



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

FA'IQ

TARSHIH AL-QALAM

227  
· 91  
· 656

تتبعنا في هذا الكتاب  
تتبعنا في هذا الكتاب

تر

ولدان فاتق

معارف عموميه نظارت جليله سنك رخصتیه  
طبع اولنمشر

قسطنطینیه

(مطبعه عامره)

۱۳۰۹

67

Kasırlar Lâmiye

Fā'iq, Wāldān

تشریح و تفسیر آیات الاحزاب

Tarshiḥ al-qalam  
اثر

ولدان فائق



معارف نظارت جلیله سنک رخصتی حازرد

(مطبعة عامره) ده طبع اولمشدرد

در سعادت

۱۳۰۸



## ترشيح القلم في لامية العجم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم واشكره تعالى على ما اسدى وانم وهدانا بلطفه الى الرشد والهيم وبين لنا السداد وافهم وكشف بمنه عن قلوبنا غشاء ضلال اعجم ووقفنا الى السبيل الاقوم وادبنا باداب الحبيب الاعظم ومنح قلوبنا شرب كأس نصيخته الاسم صلى الله عليه واله وصحبه وسلم وبعد فان مخدرات المعارف لما حلت ازارها وجلت كؤوس جياها لمن طلب اجتئها وكان ممن علق باذيال الادب وصار له في تحصيله ارب وهو وان كان في حلقة درسي احد الطلبة لكنه لفطنته وفرط ذكائه عندي في اعلى مرتبة طلب منى قراءة القصيدة الفراء التي لهجت ببلاغتها السن الفصحاء المشهورة بين الامم بلامية العجم الوكة مانسج قارض لها نظير ولاحام حول جاها وهم خبير وانى لما طالعها ووقفت على شروحها وجد تهادرة ماثقت ومطية ماركبت فبعض شروحها مطول كانه موضوع الى

(غيرها)

غيرها لما حواء من الشواهد والادبيات وبعضها مشتغل بالقشر  
عن اللب وفاته دقيق العبارات فشرحتها له على طبق مراده  
بلا تطويل ممل ولا تقصير محل ملتزما ايضاح اللغة او لامفصلا  
للاعراب ثانياً ملخصاً منهما المعنى على الاتقان موثماً فيما في البيت  
من النصيحة للاخوان مع اني ارجو ممن وقف على هذه العبارات  
اصلاح ما صدر فيها من الخطاء والزلات وسميته ترشيح القلم  
في لامية العجم وكان ذلك في زمن الملك العادل ذوالعزم الباسل  
اوحد الملوك سلسلة ومجداً الذي لم يترك في تحصيل الفضائل جهداً  
امام تزينت بارائه صحائف الزمان وفاقت محاسنه نوع الانسان  
وسرت مكارمه في جميع الاقطار ولهجت بعظيم انعامه الخلائق  
في جميع الامصار عمت الطافه رعاياه فاراحت من كل نازلة بظل  
جاء اعنى به السلطان الاعظم ومولى العرب والعجم حفيه الله  
بالمثاني السلطان الغازى عبدالحميد الثانى لازالت شمس سلطنته  
في طالع الكمال مشرقة وكواكب مملكته لشيطن اعدائه بسهامها  
مرشقة ولاسيما تفويض زمام الشرع الى اعلم اهل الزمان البارخ  
الذى شهدته بالفضل كافة الاقران صاحب العلم الذى لونسب  
للبجار لزاها كثرة اوللرمال لزاها وفرة ان تكلم فن لفظه  
يستفاد علم المنطق ويعول في النحو عليه وان افتي فيقوله ثق

3-4-58  
1943

فاصول العلوم ظاهرة لديه له في الحديث اعلى رواية ويده  
في التفسير بلغت النهاية الاداب جزء من ادبه ظاهرة والمجازات  
في بديع عباراته الباهرة مفتى الانام شيخ مشايخ الاسلام الذي  
يستر احسانه خوف التمن ويخفي المولى الاجل صاحب الدولة  
والسماحة عمر افندي البدرومي الملقب بلطفي عمر الله عمره ولطف  
به ووسع اجره امين والله اسئل ان يجعل هذا الشرح خالصاً  
لوجهه وان ينع به الطالبين بمنه وفضله وان يجعله وسيلة  
لى في ابصال الدماء ومن اطلع عليه وقطف من يانع فواكه  
رياضه مالاتصل الافهام اليه وانا الفقير المعترف بالتقصير ولدان  
فائق بن اسلام الدبروى المدرس بمدينة اسكدار من تلاميذ الاستاذ  
الاکرم الشهير بقره مصطفى العلائى صهر المولى الجليل قره حسين افندي  
وتليذه سقى الله تربهما صيب الرضوان وحشرنا واياهما تحت  
لواء سيد الاكوان واما صاحب هذه القصيدة الفريدة هو العميد  
مؤيد الدين فخر الكتاب ابو اسماعيل الحسين بن محمد بن عبد  
الصمد الاصفهائى المنشى المعروف بالطغرائى نسبة الى عمل  
الطغرة السلطانية وهى لفظة اعجمية قال فى حقه ابن خلكان  
كان رحمه الله عزيز الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره  
بصنعة النثر والنظم وذكره السمعانى فى كتاب الانساب واثنى

(عليه)



عليه وذكر انه قتل في سنة خمس عشرة وخمسمائة وله ديوان  
شعر جيد ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية العجم بذلك  
تشبيها بلامية العرب التي قالها الشنفرى ومطلعها ( اقيوا  
بنى امى صدور مطيكم ) ( فاني الى قوم سواكم لامليل )  
وقد روى عن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه انه قال علموا  
اولادكم لامية العرب فانها تعلمهم مكارم الاخلاق وكن عمل هذه  
القصيدة في بغداد سنة خمس وخمسمائة يصف بها حاله ويشكو  
زمانه وذكره ابن الاثير مالمخلصه كان السلطان مسعود السجوقى  
بن محمد ملكا صغيرا واستوزر الطغرائى المذكور واتفق ان  
وقع حربا بينه وبين اخيه محمود فانكسر السلطان مسعود  
واخبر الامام العلامة شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ساعد  
الانصارى بالقاهرة المحروسة ان السلطان محمود لما عزم على  
قتل الطغرائى امر به ان يشد الى شجرة وان يقف الى تجاهه  
شاب تركى كان الطغرائى يهواه ليرميه مع جاعة بالسهام ففعل  
ذلك واوقف انسانا خلف الشجرة من غير ان يعلم به الطغرائى  
ليسمع منه مايقول وقال لارباب السهام لاترموه حتى اشير لكم  
فلما شاهده الطغرائى هذه الحال والنبال مفوقة بايديهم والذى  
يهواه معهم مفوق سهمه لرميه فانشد وهو في تلك الحالة

( ولقد اقول لمن يسدد سهمه ) ( نحوى واطراف الاسنة شرع )  
( والموت في لحظات احور ) ( طرفه دونى وقلبي دونه يتقطع )  
( بالله قتش في فوادى هل يرى ) ( فيه لغيرهوى الاحبة موضع )  
( اهون به لو لم يكن في طيه ) ( شهد الحبيب وسره المستودع )

فرق له الملك وامر باطلاقه في ذلك ثم ان الوزير عمل على قتله  
وقتله فيما بعد انتهى وله تراجم كثيرة وهذه قدر كاف في مثل  
هذا المحل حيث انى لو اطلت خشيت

فوات المقصود واما بحر هذه القصيدة فانه من

بحر البسيط المشهور عند اهل العروض واجزاؤه ثمانية وهو  
مستقلن فاعلن اربع مرات وله ثلاث اعاريض وستة اضرب  
العروض الاولى مخبونة ولها ضربان اولهما كالعروض مخبون  
وثانيهما مقطوع العروض الثانية مجزوة ولها ثلاثة اضرب  
اولها مجزوء مزال وثانيهما كالعروض مجزوء فقط وثالثها مجزوء  
مقطوع العروض الثالثة مجزوة مقطوعة ولها ضرب واحد  
مثلها وهذه القصيدة من العروض الاولى من ضربها الاول  
ولكن في بعض ابياتها يعرض زحاف وعلل ولا بد ان يدركها  
الطبع السليم بالتأمل الخالص وتقطيعها هكذا

( اصالتز )

خطل	تتبعل	رأبصا	اصالتر
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
عطل	تتبعل	فضلنا	وحليل
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن

وها انا اشرع في المقصود قال الناظم رحمه الله

﴿ اصالة الرأي صانتني عن الخطل ﴾

﴿ وحلية الفضل زانتني لدى العطل ﴾

﴿ اللفظة ﴾ (الاصالة) على وزن كرامة يقال اصل الشيء اصالة من الباب الخامس اذا صار ذا اصل او ثبت ورسخ اصله ويقال اصل الرأي اذا جاد ورجل اصل الرأي اي محكمه (الرأي) بفتح فسكون مهموز ناقص من رأي رأيا يجمع على آراء وهو التفكير في مبادئ الامور والنظر في عواقبها وعلم ما يؤل اليه من الخطاء والصواب واصحاب الرأي عند الفقهاء هم اصحاب القياس والتأويل كاصحاب ابي حنيفة واصحاب ابي الحسن الاشعري رضى الله عنهم (صانتني) تقول صنت الشيء اجوف واوى من الباب الاول صوتاً وصياناً وصيانة اذا حفظت شيئاً فهو مصون اي محفوظ ( الخطل ) بفتحين بمعنى المنطق الفاسد يقال خطل الرجل خطلا اي تكلم بكلام فاسد كثير وقد خطل في كلامه خطلا من الباب

الرابع اى الحش ( وحلية ) مثل حبة وجمعها حلى وحلى  
وحلية الرجل صفته والمراد بها هنا الزينة التى يتحلى بها الانسان  
من الفضائل ( الفضل ) خلاف النقص لغة والمراد به هنا  
ما ينطوى عليه الانسان من العلم والادب والتجارب والممارسة  
للامور والاشياء التى يفضل بها غيره فالفاضل خلاف  
الناقص كانه فى انسانيته زائد على الجاهل ( زانتنى ) ماض  
غائبة مأخوذ من الزين مصدرا يقال زانه يزينه ويكون اسما  
مثل الزينة وهى ما يزين به والزين ضد الشين ( لدى ) ظرف  
بمعنى عند ( العطل ) بفتحين مصدر يقال عطلت المرأة من الباب  
الرابع اذا خلا اى لم يكن عليها حلى فى جيدها من القلائد  
فهى عطل وعطول ◉ الاعراب ◉ ( اصالة ) مرفوع لفظا  
مبتدأ مضاف الى ما بعده ( صانتنى ) ماض غائبة وفاعله  
مستتر هى راجع الى اصالة ( والنون ) وقاية لانها تقي الفعل  
عن الكسرة ( والياء ) ضمير المتكلم وهى منصوبة محلا على  
انها مفعول صان وهذه الجملة الفعلية مرفوعة محلا على  
انها خبر المبتدأ ( عن الخطل ) مجرور لفظا بعن والجار متعلق  
بصانتنى وظرف لغو له منصوب محلا على انه مفعول به  
غير صريح ( وحلية ) الواو هنا لعطف الجملة على الجملة

( الفضل )

( الفضل ) مجرور لفظاً مضاف إليه والنصف الثاني من الثاني كالنصف الثاني من الاول واما ( لدى ) فانها ظرف مكان منصوب محلاً والعامل فيها زانت \* المعنى \* رأى الاصيل يصونتي ويحفظني عن الفساد في القول والعمل وحليمة علمي تزيني عند العطل اى عند التعرى عن اعراض الدنيا وزخرفها ولعمري ان الانسان شئ وراء الزينة واللبس والشكل والرواء وقد قال رسول صلى الله عليه وسلم المرء باصغريه قلبه ولسانه وقال عليه السلام المرء محبوه تحت لسانه وقال على كرم الله وجه المرء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه

➤ مجدى اخيراً و مجدى اولاً شرع ➤  
➤ والشمس راد الضمى كالشمس في الطفل ➤

\* اللغة \* ( المجد ) بفتح الميم وسكون الجيم اسم بمعنى الكرم ويكون مصدراً يقال مجد الرجل مجداً ومجادة من الباب الاول والخامس اذا كان ماجداً ومجيداً اى كزيماً قال ابن السكيت الشرف والمجد انما يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجد له آباء متقدمون في الشرف والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف انتهى ( اخيراً ) على وزن فعيل اى آخرها بالمد والآخر ضد الاول ( شرع ) بفتحين يقال الناس في هذا شرع

اي سواء لايفوق بعضهم بعضا ويستوى فيه المذكر والمؤنث  
والجمع (راد الضمى) الضمى شروق الشمس بعد طلوعها  
والمراد ارتفاعها اي ساعة قبيل الضمى وقد سميت العرب  
ساعات النهار باسماء فالاولى البكور ثم الشروق ثم الاشراق ثم  
الراد ثم الضمى ثم المنوع ثم الهاجرة ثم الاصيل ثم العصر ثم الطفل  
ثم الغروب (الطفل) تقول آتبه في طفل الشمس وهو اخر النهار  
عند الغروب اي يطلق زمانا بعد العصر تصفر الشمس فيه  
للغروب والراد اوله فهما طرفا النهار ﴿ الاعراب ﴾ (مجدي)  
مرفوع تقديرا على انه مبتدأ (واليه) مجرور محلا بالاضافة  
لانه ضمير المتكلم والضمائر كلها مبنية (اخيرا) منصوب على  
انه ظرف زمان وكذا قوله اولا والظرف ينتصب بالمعنى  
فالعامل فيه معنى الاستقرار (ومجدي) الثاني معطوف على  
الاول (شرع) خبر عنهما كقولك زيد وعمر وكريمان  
(والشمس) الواو للابتداء والشمس مرفوع لفظنا مبتدأ  
(راد الضمى) منصوب لفظا على انه ظرف زمان (والضمى)  
مجرور تقديرا مضاف اليه (كالشمس) الكاف تشبيه او بمعنى المثل  
والمجرور ظرف مستقر بحذف المضاف وهو الارتفاع والمراد  
بالتشبيه هنا الاستواء اي استواء ارتفاع الشمس في اول النهار

(باخر)

باخر النهار ( في الطفل ) مفعول فيه لمعنى المثل وبيان وجه  
الشبه ﴿ المعنى ﴾ مجدى فى الاول ومجدى فى الاخر سواء  
لاتفاضل فيه كما ان الشمس استوت حالتها فى اول النهار وفى  
اخره ويتحمل المعنى مجد اسلافى ومجدى واحد اى انى ورثت  
المجد عن آبائى الكرام وسدت كما سادوا وقد اخذ الطغرائى هذا  
المعنى من ابي العلاء المعرى حيث قال  
( واقفتهم فى اختلاف من زمانكم والبدر فى الوهن مثل البدر فى السحر )  
فهذا هذا خلا ان ذلك فى الشمس وذا فى القمر ولكن قول المعرى  
الطف عبارة واحسن اشارة لان الطغرائى اغرب فى لفظتى اراد  
والطفل وعذوبة الالفاظ امر مهم فى البلاغة وكلا المعنيين يشبه  
قول الحريرى ( وطالما اصلى الياقوت جبر غضا ثم انطفى الجمر  
والياقوت ياقوت )

﴿ فيم الاقامة بازوراء لاسكنى ﴾

﴿ بها ولاناقتى فيها ولاجلى ﴾

﴿ اللغة ﴾ ﴿ فيم ﴾ اصله فيما ( الاقامة ) مصدر اقام اقامة اذا  
لازم مكانا لا يفارقه ( الزوراء ) على وزن جراء اسم بغداد ولها  
اسماء منها دار السلم واكل وجه تسمية ( السكن ) بفتحين  
ما يسكن اليه الانسان من بيت وزوج وغيره يقال هو سكن له

وبقية البيت مثل من امثال العرب مشهور بينهم واصله لاناقتي  
في ذا ولا في جلي للحرث بن عباد حين قتل حساس بن مرة كليبا  
وهاجت الحرب بين الفريقين وكان الحرث اعترلها قال الراعي  
\* وما هجرتك حتى قلت معلنة \* لاناقتي في هذا ولاجل \* يضرب

عند التبرؤ من الظلم والاساءة كذا في امثال الميداني

❊ (الاعراب) ❊ (فيم) اصله فيما حذفوا الالف منها اما للفرق  
بينها وبين ان تكون اسماً واما لاتصالها بحرف الجر حتى صارت  
كانها جزء منها لتنبئ عن شدة الاتصال واما طلباً للتخفيف لانه  
يقع كثيراً في الكلام فابقوا الفتحة لتدل على ان المحذوف من  
جنسها كما فعلوا في ال م وحتام وفيم وعم وبم والاصل الى ما ذا  
وفيما ذا وعلى ماذا تسئل وبما ذا تعتذر والجار مع المجرور ظرف  
مستقر مرفوع محلا على انه خبر مقدم (الاقامة) المبتدأ  
المؤخر وتقدم الخبر لاقتضاء الاستفهام صدر الكلام تقول ابن  
زيد وكيف هو ومتى نصر الله كأنه قال الاقامة بالزوراء فيما ذا  
(بالزوراء) الباء هنا للظرفية ومع مجروره منصوب محلا على انه ظرف  
للاقامة (لا سكني) لان في الجنس اسمه مدخوله مبنى على القح تقدير  
(والباء) مجرور محلا مضاف اليه (بها) الباء للظرفية والضمير  
راجع الى الزوراء والجار مع المجرور متعلق بوجود محذوف

( ظرف )



ظرف مستقر مرفوع محل على انه خبر لا (ولاناقتى فيها) معطوف على  
لا سكنى بها واعرابها اعرابها وكذا ولاجلى ❖ المعنى ❖ اقامتى  
في بغداد لاى شىء ولاسكن لى بها ولاعلاقى لى فيها بدليل ماضربه  
من المثل فى قوله ولاناقتى فيها ولاجلى

❖ ناء عن الاهل صفر الكف منفرد ❖

❖ كالسيف عرى متناه عن الخلل ❖

❖ اللفظة ❖ ناء اسم فاعل من نأى يتأى نأيا من الباب الثالث مثل جاء  
وشاء مهموز ناقص يقال نأى اذا بعد (الاهل) اهل الرجل عياله  
واهل بيته اسم جمع لا واحد له من لفظه مثل رهط وقوم (الصفر)  
بكسر الاول وسكون الثانى الخالى يقال بيت صفر من المتاع ورجل  
صفر اليدين وفى الحديث ان اصفر البيوت من اخير البيت الصفر  
من كتاب الله عز وجل وقد صفر الرجل بالكسر واصفر فهو  
مصفر اى افتقر والصفاريت الفقراء الواحد صفريت (الكف)  
بفتح الكاف وتشديد الفاء كف الانسان ما بها يقبض ويبسط  
ويشمل اصابع الخمس ويقال لظهره ظاهر الكف ولباطنه باطن  
الكف ويقال لباطنه فقط الراحة ايضا وجمعها اكف وكفوف ولنع  
الانسان عن الاذاء يطلق الكف مبالغة وفى الانسان من اعضائه  
عشرة اول كل منها كاف وهى الكف والكوع والكرسوع

والكتف والكاهل والكبد والكتد والكلية والكمره والكعب  
 (منفرد) اسم فاعل من الاتفراد اى منفرد عن الناس (كالسيف عرى)  
 اى جرد فعل مالم يسم فاعله ماض من التفعيل مأخوذ من العريان  
 (المتن) بفتح الاول وسكون الثانى اى الظهر مكتنفا الصلب عن  
 يمين وشمال وهما ههنا جانباً السيف (الخلل) على وزن عنب  
 جمع واحده خلة بكسر الخاء المعجمة والخلة بطانة من الجلد  
 تغشى بها اجفان السيوف وانماها منقوشة بالذهب وغيره  
 ﴿الاعراب﴾ (ناه) مرفوع تقدير اكفاض على انه خبر مبتدأ  
 محذوف تقديره انا ناه (عن الاهل) والجار متعلق ببناء منصوب  
 محلا على انه مفعول به غير صريح (صفر الكف منفرد)  
 وكلاهما خبران بعد الخبر مثل ناه اى انا صفر الكف انا منفرد  
 (كالسيف) والكاك بمعنى المثل ومع مجروره منصوب محلا على  
 انه حال او على انه صفة لمصدر محذوف تقديره انفرادا  
 مثل انفراد السيف (عرى متناه) متناه مفعول مالم يسم  
 فاعله لعرى مرفوع بالالف لانه تثنية والنون سقطت  
 بالاضافة والضمير مضاف اليه راجع الى السيف وجلته  
 مجرورة محلا على انها صفة للسيف (عن الخلل) متعلق بعرى  
 ﴿المعنى﴾ هذا البيت متعلق بما قبله كأنه يقول لاي شىء

(اقبم)

اقيم في بغداد وانا لا سكن لي بها ولا لي فيها ناقة ولا جمل وانا بعيد  
عن اهلي فقير لا املك شيئا من المال في كفي منفرد عن الاهل  
والوطن والاصحاب وعن الناس كالسيف الذي جرد عن زينته  
وحالته من الذهب والفضة التي في غمده فما تنظره العيون  
وهو المطلوب في نفسه عند الحاجة لا الاجفان والاعقاد  
ولا الجمائل ولا الحلية والسيف عند الشجاع غير مراد منه  
هذه الاشياء وانما المراد منه مضائوه وفريه ونفوسه  
في الضربة اذا الغاية المطلوبة منه هي هذه

❦ فلا صديق اليه مشتكى حزني ❦

❦ ولا انيس اليه منتهى جذلي ❦

❦ اللغة ❦ ( الصديق ) هو الصادق في المودة والخلة ويقال  
رجل صديق وامرأة صديقة والجمع اصدقاء وقد يقال  
للو احد والجمع والمؤنث صديق ( مشتكى ) مصدر اشتكى  
ميمي تشرك فيها المصدر والزمان والمكان والفاعل والمفعول  
( الحزن ) بالتحريك اي بقتحتين وبضم الاول وسكون الثاني  
خلاف السرور يقال حزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين  
( الانيس ) فاعل من الانس وهو المجالس الذي يوجد منه  
الراحة والانس ويركن اليه ولا يتوحش منه ( منتهى )

مصدر انتهى الشيء اذا بلغ الغاية وكل شيء بلغ الحد انتهى  
( الجذل ) بفتحين وبالذال المعجمة ضد الحزن وهو الفرج  
❖ الاعراب ❖ ( فلاصديق ) الفاء للتعقيب ولانفي الجنس  
وصديق اسمها وهو مبنى على الفتح والخبر محذوف تقديره  
فيها اى في بغداد وتقديره لى والجملة لامحل لها من الاعراب  
معطوفة على جملة المتقدمة فى البيت المقدم ( اليه ) جار ومجرور  
متعلق بالمشتكى المؤخر مرفوع محلا على انه خبر مقدم (ومشتكى  
حزنى ) بالاضافة الى الحزن وهو الى ياء التنكلم مرفوع تقديره  
على انه مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر منصوبة محلا على  
انها صفة لاسم لاكان التقدير فلا صديق سامعا شكوى  
حزنى اليه موجود والنصف الثانى اعرايه اعراب الاول  
❖ المعنى ❖ ما وجد صديقا يكون مشتكى حزنى اليه ولا يرى  
انيسا يكون منتهى فرحى وهذه حالة تشق على من تلبث  
بها الا ترى ان رسول الله صلى الله تعالى وسلم لما هاجر  
من مكة ماخرج منها الا وابو بكر رضى الله عنه معه ليكون له  
انيساً فى الوحدة ورفيقا فى الغربة يركن اليه فى المشورة ويأنس به  
اذا خلا وقد علمت ما كان عليه معه فى الغار من الذب عنه  
وحراسته من الافعى وتلقى الاذى عنه

( طال )

طال اغترابي حتى حن راحلتى

ورحلها وقرى العسالة الذبل

اللغة ( الاغتراب ) الافعال من الغربة تغرب واغترب  
بمعنى فهو غريب ومغترب وغرب بضم الراء والغين ايضا والجمع  
غرباء والغرباء الاباعد واغترب فلان اذا تزوج غير اقاربه وفي  
الحديث اغتربوا لاتفنوا ومعناه تزوجوا الاباعد دون الاقارب  
لثلا يحصل الحياء من القرابة فيحى الولد ضيلاً نحيفاً لعدم  
التمكن من الزوجة ( حن ) ماض مضاعف من البسبب الاول  
مأخوذ من حنين الناقة اى صوتها فى نزعها الى ولدها والحنين  
من الادمى الشوق ( الراحلة ) الناقة التى تصلح لان ترحل اى  
يوضع عليها الرحل ( والرحل ) بفتح الراء وسكون الحاء الشئ  
الذى يوضع على الناقة للركوب عليه وجمعه ارحل ورحال وهو  
اصغر من القتب ( قرى ) بضم القاف وفتح الراء جمع القارية والقارات  
وهى اعلى الرمح وعلى قول اسفله اى رأسه الذى يضرب به ويقال  
ايضاحد السيف يقال ضربه بقارية السيف اى بفمه ( العسالة ) جمع  
مثل السيارة فى قوله تعالى وجاءت سيارة فارسلوا الخ واحدها عسال  
والعسل بفتح فسكون الاهتزاز يقال غسل الرمح اهتز واضطرب اى  
الرماح المهتزات ( الذبل ) بضمين جمع ذابل وهو من صفات الرمح قال ذبل

صفة بعد اخرى كأنه يصف الراح بالخفة والدقة  
 ﴿الاعراب﴾ ( طال ) فعل ماض ( اغترابي ) فاعله مرفوع  
 تقديراً ( والياء ) ضمير متكلم مجرور محلاً مضاف اليه وجلته  
 مستأنفة لاجل لها من الاعراب ( حتى ) هنا بمعنى الى متعلق  
 بطال فهي هنا دخلت على جملة فعلية ( حن ) فعل ماض ذكره  
 مع ان فاعله مؤنث اما لضرورة الشعرا وبأويل الجمل بان  
 يقصده الشاعر ( وراحتي ) مرفوع تقدير افعاله ( والياء ) ضمير  
 المتكلم مجرور محلاً مضاف اليه والجملة محلها القريب مجرور  
 بحتى ومحلها البعيد منصوب على انه مفعول لطل ( ورحلها )  
 مرفوع معطوف على راحتى والضمير مجرور محلاً مضاف اليه  
 راجع الى الراحة ( وقرى ) معطوف على القريب او البعيد وهما  
 الراحة والرحل مرفوع تقديرأ عطف مفرد على مفرد ( العسالة )  
 مجرور لفظاً مضاف اليه ( الذبل ) مجرور لفظاً على انه صفة العسالة  
 ﴿ المعنى ﴾ طال اغترابي وامند سقرى الى ان حنت راحتى و  
 حن رحلها وحتت اعالى رماحى الى الدعة والسكون والاستقرار  
 فى الوطن الاصلى بدلا عما تافيه من الاضطراب والحركة والتنقل  
 وقد حنت الاسنة على العود الى الوطن ووصفت الاسفار  
 بالمشقة قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم السفر

قطعة من العذاب واذا قضى احدكم نهمته فليجعل الرجوع الى اهله ومن حديث ابن عباس رضى الله تعالى عنه موت الغريب شهادة هذا بما يؤكده مشقة الغربية

❦ وضج من لغب نضوى وعج لما ❦

❦ القى ركابي ولج الركب فى عدلى ❦

❦ اللغة ❦ (ضج) ماض مضاعف من الضجيج على وزن فعيل الصيغة والصياح يقال ضج فلان اذا صاح من عدم التحمل (من لغب) بفتح الاول وسكون الثانى ولكن يفتح هنا للوزن والغوب على وزن قبول والغوب على وزن قعود الاعياء والتعب الذى يحصل من شدة الامر او السير يقال لغب الرجل من الباب الثالث والرابع والخامس اذا اعجب اشد الاعياء ومنه قوله تعالى وما مسنامن لغوب (والنضو) بكسر النون وسكون الضاد المهزول مما يركب من الحيوان يقال ركب نضوا من الابل اى مهزولا وتأينته نضوة (وعج) من العج والعجيج بفتح العين فيهما من الباب الثانى والرابع يقال عجم فلان اذا صاح صيحة بصوت رفيع ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم الحج العجم والتج اى رفع الصوت بالتلبية واسالة الدم من الاضحية خاصة (الركاب) على وزن كتاب اسم جمع وجمعه من لفظه ركب على وزن كتب وركابات

بكسر الراء الابل التي تختص بالركوب (والقي) من الباب الرابع يقال  
لقيه لقاء ولقائه ولقاية بكسر اللام فيها اذا رآه وصادفه  
وله تفصيلات في القاموس و(لج) من اللجاج واللجاجة بفتح  
اللام فهما اي العناد والمداومة في الخصومة من الباب الثاني  
والرابع (الركب) بفتح فسكون اسم جمع كقوم ورهط وهو  
يطلق على ما فوق العشرة وحينئذ يصغر وجمعه اركب كافلس  
وركوب وعلى قول جمع راكب وهو يطلق على الزاكين من  
الابل او الخيل (العذل) بفتحين هو الاسم وبالسكون هو  
المصدر وهو الملامة يقال رجل معذل اي يعذل لافراطه  
\* الاعراب \* (ضج) فعل ماض مضاعف مبني على الفتح (من لغب)  
متعلق بضح ومنصوب محلا على انه مفعول له لضج (نضوى)  
فاعل ضج مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء  
مضاف اليها (وعج) فعل ماض معطوف على ضج (لما) اسم  
موصول بمعنى الذي مجرور محلا باللام (القي) فعل مضارع  
متكلم وحده مرفوع تقديراً وفاعله مستتر وهو انا والمفعول  
ضمير محذوف عائد الى الموصول والتقدير القاء والفعل مع  
فاعله صلة الموصول لا محل له من الاعراب والموصول مع  
صلته جملة معترضة محله القريب مجرور باللام ومحله البعيد

(منصوب)



منصوب على انه مفعول لاجله لعج (ركابي) فاعل عج مرفوع  
تقديراً على ما قبله يا المتكلم (والياء) مضاف اليها (ولج) الواو  
عاطفة للجحمة على الجملة ولج فعل ماض مضاعف (الركب) فاعله  
مرفوع لفظاً (في عدلى) جار ومجرور مفعول به غير صريح  
متعلق بلج والياء مضاف اليه \* المعنى \* من شدة ملايقته من  
التعب والمحن والاختار ضجت نضوى اى نفس المشبهة بالمطية  
مأخوذ من قوله عليه السلام نفسك مطيتك فارفق بها وعج اى  
صاح بالصوت المرتفع ركابي الذى اناراكبه مما تافيه كذلك ولج  
اى اصر ايضا رفقائى واكثر واى الخصومة والملامة والتحقير  
والتوبيخ على اقامتى بالزوراء والسكون بهامع عدم علاقتى فيها  
وهذا المعنى احسن مما قاله الصفدى من لزوم التكرار معنى

✦ اريد بسطة كف استعين بها ✦

✦ على قضاء حقوق للعللى قبلى ✦

(اللغة) (اريد) مضارع متكلم من الارادة والارادة المشية  
(البسطة) بفتح الياء والضم لغة ايضاً المزينة والفضيلة والوسعة  
والاحاطة يقال زاده الله بسطة اى فضيلة وفى علمه توسعا  
وفى جسمه طولاً وكالاً والبسط اوسع منه لانه يقال بسط  
الثوب اذا نشره من الباب الاول وبسط يده اذا مدها وبسط

فلانا اذا سره وبسط المكان القوم اذا وسعهم وبسط الله فلانا  
اذا فضله ورجحه ويكون من التسلط والاستيلاء كقوله تعالى  
والملائكة باسطوا ايديهم اي مسلطون عليهم وغيرها (كف) سبق  
ذكره في صفر الكف منفرد (استعين) مضارع متكلم من الاستعانة  
والاستعانة من العون تقول استعنت زيدا اذا طلبت منه العون  
(القضاء) مصدر من قضى يقضى من الباب الثاني تقول قضى الله الامر اي  
حكم وقضيت حاجتي اني كنت فارغا وقضيت ديني اي اديته وهذا  
المعنى هو المراد هنا (حقوق) جمع حق وهو خلاف الباطل  
والمراد به ما يلزم ذمة الانسان من الدين والمرؤة في الجود وما اشبهه  
(وقبل) على وزن عنب يستعمل بمعنى عند تقول لي قبل فلان حق  
اي عنده (للعلى) بضم العين وفتح اللام امام فرد مصدر على وزن  
هدى بمعنى الغلو واما جمع اسم تفضيل مثل نصر جمع العليا  
وكلاهما جائز ههنا وسيظهر لك التقدير ان عند بيان المعنى  
\* الاعراب \* (اريد) مضارع متكلم مع فاعله المستتر جلة  
مستأنفة لاجل لها من الاعراب (بسطة) منصوب لفظا مفعول  
لاريد (وكف) مجرور لفظا مضاف اليه (استعين) مضارع  
متكلم مع فاعله المستتر جلتنه منصوبة محلا على انها مفعول له  
لاريد اي اريد بسطة كف للامانة على قضاء الحقوق او على انها

حال أي أريد بسطة كف مستعينا على كذا أو على أنها صفة  
لبسطة أي بسطة كف معينة (بها) الجار متعلق باستعين  
والضمير راجع إلى بسطة (على قضاء) الجار مع المجرور متعلق  
باستعين منصوب محلا على أنه مفعول به غير صريح (وحقوق)  
مجرور لفظا إليه (لعلی) اللام شبه للتملك متعلق بفعل عام  
محذوف وهو استقرت مجرور باللام تقديرا ومحله صفة  
لحقوق (قبلي) منصوب تقديرا بنزع الحافض على أنه  
مفعول فيه لمتعلقه المحذوف في الظرف قبله والياء مضاف إليه  
﴿ المعنى ﴾ احاول واروم لاصحاب العلو او للعالمين بفضلهم  
على من الرجال واطلب من الزمان بسطة كف أي الغنا والمال  
المتسع لاجد الاعانة على وفاء حقوق للعلی استقرت في ذمتي  
وطوقى ووسعى وماقدر على الاتيان بها وكفى عن الغنى بسطة  
الكف لان الغنى يبسط كفه بالنفقة وكل منفق باسط كفه ولذلك  
سمى الانفاق بسطا والامساك قبضا قال الله تعالى وقالت اليهود  
يدالله مغلولة غلت ايديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان  
ينفق كيف يشاء

﴿ والذهر يعكس امالى وبقننى ﴾

﴿ من الغنية بعد الكد بالقفل ﴾

﴿الغنة﴾ ( الدهر ) بفتح الراء وسكون الهاء، الزمان وعند البعض الزمان الطويل وعند الآخر مدة الدنيا بالكلية وقد يعد من الاسماء الحسنى ومنه قوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله واول بوضع الدهر موضع الحوادث اى فان جالب الحوادث هو الله او الدهر الثانى غير الاول لان الدهر الثانى مصدر بمعنى الفاعل اى ان الله تعالى هو المصدر المدبر المفيض لما يحدث ويقال الدهر الابد وقولهم دهر داهر كقولهم ابداد (والعكس) بفتح العين وسكون الكاف يقال عكس الشئ عكساً من الباب الثانى اذا رد اخره الى اوله او فوجه الى تحته ومنه عكس البدنة عند القبر لانهم يربطونها معكوسة الرأس ويتركونها على تلك الحالة حتى يموت ( وآمال ) من الامل على وزن جبل يقال امل الشئ من الباب الاول اذا رجاه وجعه آمال ( ويقنعى ) من الافعال وهو من القناعة على وزن سماحة يقال قنع الرجل اذا رضى بما قسم مما نحن قسمنا من الباب الرابع فهو قانع وقنوع واقنعه اذا ارضاه ( الغنية ) واحدة الغنائم وهى ماتظفر به من ملك غيرك ولم يكن لك ( الكد ) بفتح الكاف وتشديد الدال مضاعف لازم من الباب الاول يقال كد الرجل فى العمل اذا تعب ووقع فى الشدة ومنه يقال حصل يكدك لا بكذك وكد فى الطلب اذا اح وكد

( الرجل )

الرجل اذا اشار بالاصبع ويحى متعديا يقال كد فلانا اذا طلب منه الكد ( القفل ) بفتحين اسم جمع يطلق على قوم رجعوا من السفر يقال رأيت القفل اى القافلين عن السفر ويراد به هنا الرجوع من السفر لامن القفل على وزن نفل ولا من القفل بضم الاول ولا من القفول والتفصيل فى القاموس ويكون مصدراً من قفل يقفل من الباب الاول اى رجع \* الاعراب \* (والدهر) الواو للابتداء او للحال والدهر مرفوع لفظاً على انه مبتدأ (ويعكس) مضارع مرفوع لفظاً بعامل معنوى ومع فاعله المستتر اراجع الى الدهر مرفوع محلا على انه خبر المبتدأ (آمالى) جمع امل مضاف الى ياء المتكلم منصوب تقدير اعلى انه مفعول به صريح ليعكس والياء ضمير متكلم مجرور محلا مضاف اليه (ويقنعى) الواو عاطفة او بمعنى حتى العاطفة والفعل المضارع مرفوع لفظاً ومع فاعله المستتر اراجع الى الدهر ايضاً مرفوع محلا معطوف على الجملة الفعلية الخبرية من قبيل عطف الجملة على الجملة (والنون) نون الوقاية والياء ضمير منصوب محلا على انه مفعوله الاول (من الغنمة) ومن هنا للتبعض والجار مع المجرور متعلق يقنع وبعد الكد ظرف ليقنع والكد مجرور لفظاً بالاضافة اليه (وبالقفل) الباء هنا للتعدية والجار مع المجرور منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح

لفعل يقنعني واذا كان الواو الذي في ابتداء البيت حالية يقع  
البيت في موضع النصف على انه حال من البيت الذي قبله وهو  
اريد بسطة كف والخيال ان الدهر يعكس الى اخره  
﴿ المعنى ﴾ والدهر يعكس ما أومله وارجوه من البسطة  
والرفعة حتى اقنع من بعض الغنمة بالرجوع بعد التعب والمشقة  
اي لايساعدني ولا يوسعني ويتعبنى ويشقني حتى ارجع من  
الزوراء واقنع من مال القليل في وطني وهذا المثل يضرب لمن  
اخفق مسعاه وطال سفره وتمنى العود الى بلده حفظنا الله من  
هذه الحال

❦ وذى شطاط كصدرالرحمعتقل ❦

❦ بمثله غير هيباب ولا وكل ❦

❦ اللغة ﴿ ذى ﴾ بمعنى صاحب ( الشطاط ) على وزن سحاب  
وكتاب طول وحسن واعتدال في القائمة يقال في فده شطاط  
( معتقل ) فاعل من الاعتقال يقل للفارس اعتقل رحمه اذا جعله  
بين ركابه وساقه ويقال اعتقل البعير بمعنى عقله اذاثنى رجله  
وربطها ويقال اعتقل خصه في المصارعة اذا صرعه الشغرية  
والمراد الاول ( هيباب ) على وزن شداد اسم فاعل مشتق من  
الهييب على وزن غناب لامن الهوب وكذلك المهابة على المخافة

( يقال )

يقال هاب بهاب مثل خاف يخاف من الباب الرابع يقال هاب  
زيداذا خاف ويقال رجل هياب وهيبان على سلمان وهيبان  
بالتشديد والهيابة على علامة اى جبان وحذر من الناس (الوكل)  
بفتحين صفة الوكل على وزن اكل يقال رجل وكل اى  
عاجز بكل ويفوض امره الى غيره وكذا الوكلة والتكلة مثل  
همزة والمواكل على وزن مسافر \* الاعراب \* الواو واو رب  
وتعمل عمله ومعناه للتقليل والتكثير مثله وهى لاتدخل الا  
على نكرة والصحيح انها واو العطف وان الجر رب محذوفة  
خلاقاً للكوفيين كقوله (وليل)

كوج البحر ارخى سدوله على باذبال المهموم لينجلى

(ذى) من الاسماء الستة المعربة بالحروف مجرور بواو رب  
لفظاً مرفوع محلا على انه خبر مقدم ومبتدأ محذوف تقديره  
امدحه او اقصده او اطلبه (شطاط) مجرور لفظا مضاف اليه  
(كصدر الرمح) الكاف تشبيه متعلق بالمحذوف وبعد كونه ظرف  
المستقر مجرور محلا على انه صفة لذى شطاط والرمح مجرور  
لفظا مضاف اليه (معتقل) مجرور لفظاً فهو صفة بعد صفة لذى  
(بمثله) جار ومجرور متعلق بمعتقل منصوب محلا على انه مفعوله

(حال)

والضمير مجرور محلا مضاف اليه راجع الى ذى شطاط ( غير  
هيا ب ) غير مجرور لفظا صفة بعد الصفة ايضا لذى شطاط  
وهيا ب مضاف اليه ( ولا وكل ) مجرور لفظا عطف على غير  
هيا ب \* المعنى \* ومدوحى ومقصودى صاحب قامة معتدلة  
قامته مثل صدر الريح رابط وواضع رمحہ تحت ساقه وهو  
ليس يجبان ولا عاجز ولا يكل امورہ الى غيره وهو يعادل  
كثيرا من الاقران شرع الناظم بعد وصف حاله ومالاقاه من  
دهره وايمد ملتفتا الى الممدوح وهو رقيقه فبادر الى اظهار  
محاسن اخلاقه وصفاته ومايلزم الرفيق فى حالة السفر من الشجاعة  
والسخاء والاقدام

حلو الفكاهة مر الجدقد مزجت

بشدة البأس منه رقة الغزل

\* اللغة \* ( حلو ) بضم الحاء وسكون اللام ضد المر يقال هو  
حلو اى ليس بمر وحلو الرجال اذا حسن كلامه وكان خفيف  
الروح ومعتبر محبوب بين الناس يستلذ من صحبته كالفكاهة  
والخلاوة على وزن عداوة مصدر والحلو بفتح الحاء والحلوان  
بضم الحاء مثلها يقال حلى الشئ حلاوة من الباب الرابع والاول  
والخامس اذا كان حلواً ( الفكاهة ) على وزن تمامة اللطيفة

( والكلام )



والكلام المليح كالزاح تقول ما كان ذلك منى الافكيهة وفكاهة  
اي مزاحا وملاححة والفكاهة على وزن كرامة كون الرجل  
مليح الكلام يقال فكه الرجل فكها وفكاهة من الباب الرابع  
(الجد) بكسر الجيم وتشديد الدال السعي الصحيح يقال جد في الامر  
جدا من الباب الثاني اذا اجتهد ويكون مقابلا للزاح يقال جد  
في الامر جداً من الباب الاول (المزج) يقال مزجت الشراب اذا  
خلطته بغيره (الشدة) ضد اللين (البأس) بفتح الباء وسكون  
الهمزة الشجاعة وبمعنى العذاب والشدة في الحرب يقال  
حرب فيها بأس اي شدة ويقال بؤس الرجل بأساً من الباب الخامس  
فهو بئيس اذا صار شجاعاً ذاشدة في الحرب (الرقعة) ضد الغلظة  
(الغزل) بفتحين الطيفة مع النساء يقال غزل فلان بها غزلاً من  
الباب الرابع اذا حادثن وراودهن والمغازلة كذلك ايضاً  
\* الاعراب \* (حلو) مجرور لفظاً على انه صفة بعد صفة لذى  
شعاط ويجوز الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو حلو  
الفكاهة والنصب ايضاً على انه مفعول لفعل محذوف تقديره  
اعنى حلو الفكاهة (والفكاهة) مجرور لفظاً مضاف اليه  
(مرالجد) والمريجوز فيه ثلاثة وجوه المذكورة (والجد)  
مضاف اليه (قد مزجت) قد للتحقيق مزجت فعل ماض

مبنى للمفعول نأينته باعتبار اسناده الى ماسياتى ( بشدة )  
الباء متعلق بمزجت والشدة مجرور لفظا ومنصوب محلا على  
انه مفعوله (البأس) مجرور لفظا مضاف اليه (منه) ومن بمعنى  
فى متعلق بمزجت والضمير راجع الى حلو الفكاهة اعنى به  
الممدوح ( رقة ) مرفوع لفظاً على انه مفعول مالم يسم فاعله  
لمزجت وجلة الفعلية يحكم على محلها على انها اما مجرورة  
او منصوبة او مرفوعة كماين ( والغزل ) مجرور لفظاً على انه  
مضاف اليه \* المعنى \* انه صاحب حلو المزاح طيب  
الاخلاق شديد الاجتهاد فى السعى قد مزجت فيه الخلاوة اى  
ملاحة كلامه ورقة غزله بالمرارة اى شدة البأس فى الحرب وفى  
الاجتهاد

➤ طردت سرح الكرى عن ورد مقلته ➤

➤ والليل اغرى سوام النوم بالقل ➤

(اللغة) (الطرد) الابعاد تقول طردته فذهب والرجل مطرود  
وطريد من الباب الاول (السرح) بفتح السين وسكون الراء المواشى  
المرسلة فى الصحراء وهذا تسميه بالمصدر يقاله سرح اى  
مال سأم ويقال سرح يسرح سرحا وسروحاً من الباب  
الثالث اذا سام اى رعى بنفسه والسوم ارسالها للمرعى تقول

(سرحت)

سرحت المواشى اى اسمتها يعنى ارسلتها للرعى ( الكرى )  
 على وزن عصالول النوم يقال كرى الرجل كرى من الباب الرابع  
 اذ انعس وصفته كريان على سكران وكرى على وزن غنى (الورد)  
 بكسر الواو مأخوذ من الورود اى كون الشئ مشرفاً وقريباً  
 للماء او غيره يقال ورد الماء وروداً اذا بلغه ووافاه من غير دخول  
 ويكون دخولا ويكون اسماً للحمى ومصدرأ مثل ما ذكر مقابلاً  
 للصدر اى العودة من الماء ( المقلّة ) بضم الميم شحمة الجامعة  
 بين اليباض والسواد فى العين وعلى قول الحدقة وجعه مقل على  
 وزن صرد ( اغرى ) ماض من الاغراء وهو من الغراء على وزن  
 عصا كون الرجل حريصاً لشيء يقال اغرى به على الجهول  
 اذا ولع ويقال اغرى فلانابه اذا ولعه ورغبه ويقال اغرى بينهم  
 العداوة اى القاها ( السوام ) على وزن سحاب والسائمة يقال له  
 سوام وسائمة اى ابل راعية اى مواشى مرسله فى الصحراء للرعى  
 وبه المراد تشبيهاً والسوام على وزن غراب اخراج المتاع للبيع  
 يقال سمّت بالسلعة اذا عرضتها للبيع ويقال ايضاً سمّت بالسلعة  
 اذا غالبتها ( المقل ) جمع المقلّة وهى ما بين آنفاً \* الاغراب \*  
 ( طردت ) فعل ماض متكلم مع فاعله جملة مستأنفة لا محل لها  
 من الاغراب ( سرح ) منصوب لفظاً مفعول به صريح لطردت

(والكرى) مجرور تقديرًا مضاف إليه (عن ورد مقلته) جار  
ومجرور متعلق لطردت ومفعول ثان له (مقلته) مجرور لفظًا  
مضاف إليه والضمير مضاف إليه راجع إلى ذى شطاط أى  
الرفيق الممدوح (والليل) الواو حاله ومدخوله مرفوع لفظًا  
على أنه مبتدأ (اغرى) فعل ماض ومع فاعله المستتر الراجع  
إلى الليل مرفوع محلا على أنه خبر للمبتدأ وهو مع خبره جملة  
اسمية منصوبة محلا على أنها حال من الكرى أى طردت الكرى  
عنه فى حال اغراء الليل (سوام النوم) سوام منصوب لفظًا على  
أنه مفعول اغرى والنوم مجرور لفظًا مضاف إليه (بالمقل)  
الباء لاتعدية متعلق باغرى مجرور لفظًا ومنصوب محلا على أنه  
مفعول ثان له ويحتمل أن يكون الباء للتفدية أو المقابلة إذا حل  
السوام على المعنى الثانى الذى ينسأه فى اللغة وعلى هذا التقدير  
متعلق بالسوام ﴿ المعنى ﴾ منعت الكرى المشبه بالماشية وهو  
النوم عن وروده إلى مقلته المشبهة بالرعى والحال أن الليل يشوق  
ويسوق النوم المشبه بالماشية إلى المقل المشبه أيضاً بمحال الرعى  
وحاصله أنى منعت رفيق عن المنام بكثرة محادثتى معه هذا  
ملخص ما وجدت فى شرح الصفدى والذى لاح لى أن كلمة سوام  
على وزن غراب بمعنى المغالات فعندها يكون معنى البيت منعت

(نوم)

النوم بمحادثتي عن ريفتي حتى ان الليل اغراه بان يشتري النوم  
بمقابلة مقله فههنا تعالى ومبالغة فهناك طباق ومفارقة  
كما لا يخفى على اولى النهى

➤ والركب ميل على الاكوار من طرب ➤

➤ صاح وآخر من خمر الكرى ثمّل ➤

﴿ اللغة ﴾ (الركب) بفتح فسكون سبق ذكره (ميل) جمع  
الاميل على وزن اجر كايض وبيض يقال شيء اميل خلقة ويقال  
ايضاً رجل اميل اذا كان يميل عن السرج في جانب (اكوار)  
جمع الكور بضم الكاف قتب الدابة وسرجها وعلى قول  
يطلق بجميع لوازم القتب ويجمع ايضاً اكور وكيران (طرب)  
بكسر الراء صفة مشبهة مشتق من الطرب وهو خفة تلحق  
الانسان لشدة خزن او سرور تقول قد طرب يطرب فهو طرب  
من الباب الرابع (صاح) اسم فاعل مشتق من الصحو يقال صحا  
السكران اذا ذهب سكره من الباب الاول ويقال ايضاً صحا  
فلان اذا ترك اللهو والهوى والباطل (وآخر) بمد الهمزة بمعنى غيرهم  
اي القسم الاخر (من خمر الكرى) الخمر ما يخامر العقل وهو  
معروف (الكرى) سبق ذكره (ثمّل) صفة على وزن كتف  
يعنى بفتح التاء وكسر الميم من له السكر يقال شرب فلان حتى

اصبح ثملا اى سكراناً ﴿ الاعراب ﴾ ( الواو ) عاطفة (الركب)  
مرفوع لفظاً مبتدأ ( ميل ) مرفوع لفظاً خبره والجملة اسمية  
منصوبة محلاً معطوفة على الجملة الحالية المسبوقة وهى والليل  
اغرى (على الاكوار) جار ومجرور متعلق بمخدوف (من طرب ) من  
هنا للتبويض متعلق بمخدوف والمجرور معه مرفوع محلاً خبر  
لمبتدأ مخدوف اى بعضهم كان طرباً ( وصاح ) مرفوع تقديراً  
على انه خبر بعد الخبر ( واخر ) الواو عاطفة اخر مرفوع  
لفظاً مبتدأ ( ثمل ) مرفوع لفظاً على انه خبره لكنه قرئ بالكسر  
للقافية والجملة معطوفة على الجملة الخبرية الاولى ( من خمر  
الكرى ) الجار متعلق بـ ثمل المؤخر والمجرور اما صفة او حال  
منه والكرى مجرور تقديراً مضاف اليه ﴿ المعنى ﴾ طردت  
سرح الكرى عن ورد مقلته اى نادته وحادثه والحال ان  
الرفاق قد مالوا على مطاياهم بعضهم طرب وصاح من النوم  
والشوق والبعض الاخر يميل يمينه ويسرة كالسكران من الكرى  
وهذا دليل على انهم كانوا فى اواخر الليل وفى ذلك الوقت  
يكون بعضهم قد صحا من خمر النوم والاخر فى نشوته

﴿ فقلت ادعوك للجللى لتصرفنى ﴾

﴿ وانت تخذلىنى فى الحادث الجلل ﴾

﴿ اللغة ﴾ ( ادعوك ) مضارع متكلم من الدعوة تقول دعوت  
فلانا اذا صحت به ( الجلى ) على وزن ربي اى الامر العظيم  
مؤنث تذكيره اجل وجعه جلل بضم الجيم على وزن صرد  
اوتأنيته مؤل بالدهية ( الضرة ) ضد الخذل لان فى الحروب وغيرها  
وهو الاعانة على ما هم وفى الحديث انصرا خاك ظالماً او مظلوماً  
( وتخذلنى ) من الخذل بفتح الخاء وسكون الذال او من الخذلان  
بكسر الخاء يقال خذله وخذل عنه خذلا وخذلاتا من الباب  
الاول اذا ترك نصرته وابقاه ذليلاً ( الجلل ) بفتح الجيم شئ عظيم  
يقال امر جلل اى عظيم وهذه اللغة من الاضداد يقال ايضاً  
امر جلل اى امر حقير وصغير والمراد هنا المعنى الاول  
﴿ الاعراب ﴾ ( الفاء ) فى فقلت للتعقيب او جواب لشرط  
محذوف اى فاذا التفت الى قلت له والفعل مع فاعله جملة جوابية  
او معطوفة لا محل لها من الاعراب ( ادعوك ) مضارع متكلم  
مع فاعله المستتر مقول قوله فقلت والمراد بالمقول عند النجاة  
المفعول به عند الجمهور والمفعول المطلق النوعى عند ابن الحاجب  
وكاف الخطاب منصوب محلاً لمفعول لادعو وهمزة الاستفهام  
محذوفة فى صدر الجملة اى ادعوك حذف هرباً من الاستئصال  
للمجمع بين الهمزتين ( الجلى ) اللام التعدية متعلقة بادعوك ومدخولها

مجرور تقديرًا لآلف المقصورة ومنصوب محلا على انه مفعول  
لادعو ( لتنصرني ) اللام لام كي فهي تنصب المضارع بالناصب  
المحذوف بعده والنون نون الوقاية والياء ضمير متكلم منصوب  
محلا على انه مفعول لتنصرني وجلته علة لما قبلها ( وانت )  
الواو ابتدائية وانت مرفوع محلا مبتدأ ( تحذلني ) فعل مضارع  
مخاطب مرفوع لفظًا بالعامل المعنوي ومع فاعله المستتر  
جلته مرفوعة محلا على انها خبر للبتداء ( والنون ) وقاية كما  
مر غير مرة ( والياء ) ضمير مفعول منصوب محلا ( في الحادث )  
جار ومجرور منصوب محلا على انه ظرف لتحذلني ( الجلل )  
مجرور لفظاً على انه صفة للحادث ( المعنى ) فاذا التفت الى  
رفيق المذكور بعدما منعه الكرى قلت له مستفهماً ادعوك للامر  
العظيم اتعيني وتنصرني وانت تتركني وتحذلني ذليلاً في الامر  
الواقع العظيم مع كونك قادراً وغير جبان وهـل يليق بك  
ان تتركني في الذلة والمسكنة فهذا الاستفهام استشفاعي

❦ تمام عنى وعين النجم ساهرة ❦

❦ وتستحيل وصبح الليل لم يحل ❦

❦ اللغة ❦ ( تمام ) مضارع من النوم على وزن لوم والنيام  
على وزن كتاب معروف يقال نام الرجل ينام نوماً ونياماً من

( الباب )



الباب الرابع اذ انفس او رقد ويطلق لبعض سكونة بعد التحرك نحو نامت الريح اذا سكنت وتفصيله في القاموس ( والعين ) معروفة وهى مؤنثة وجمعها اعين وعيون واعيان وتصغيرها عيننة ( النجم ) الكوكب ومتى اطلق فالمراد به الثريا وان رفعت اللام تنكر ( ساهرة ) مشتق من السهر ضد النوم وسهر الرجل من الباب الرابع واسهره غيره فهو ساهر وسهران ( وتسهيل ) مضارع من الاستحالة وهى من الحول يقال حال الشيء من الباب الاول اذا تحول وتغير من حال الى حال ويقال ايضاً حالت القوس اذا صارت معوجة وكذلك الاستحالة بلا فرق ( الصبغ ) والصبغة بالكسر فيهما والصبغ على وزن غنب والصباغ على وزن كتاب يطلق على كل ما يصبغ به ويم لانواعه والصبغ بالفتح مصدر يقال صبغ الثوب صبغاً من الباب الثانى والثالث والاول اذ لونه ويحتمل كليهما هنا ( الليل ) ضد النهار وهو من لدن غروب الشمس الى وقت طلوعها هذا الليل الطبيعى واما الشرعى من لدن اقبال الظلام فى الشرق الى وقت الفجر الثانى ( لم يحل ) اصل الاستحالة وهى ما ذكر آنفاً \* الاعراب \* ( تام ) وهنا ايضاً همزة الاستفهام محذوفة وتنام مضارع مخاطب والخطاب لرفيقه المذكور مع فاعله المستتر جلة فعلية مستأنفة

لا محل لها من الاعراب ( عنى ) الجار متعلق بتنام والنون وقاية  
 وضمير المتكلم محله القريب مجرور بعن ومحله البعيد منصوب  
 على انه مفعول لتنام ( وعين النجم ) الواو للابتداء وعين  
 مرفوع على انه مبتدأ او خبر لمبتدأ محذوف اى وهذا عين النجم  
 والنجم مجرور لفظاً مضاف اليه ( ساهرة ) مرفوع لفظاً على  
 انه خبر لمبتدأ او منصوب لفظاً على انه حال وعامله فعل محذوف  
 اى ترى ساهرة وفي هذه الصورة ان كان عين النجم مبتدأ يقع  
 فعل محذوف خبره ( وتستحيل ) الواو عاطفة والفعل مع  
 فاعله المستتر الراجع الى المخاطب وهو الرفيق جملة معطوفة على  
 مثلها وهى تنام لا محل لها من الاعراب والمفعول محذوف وهو  
 الجار والمجرور اى تستحيل على ( وصبغ الليل ) الواو للابتداء  
 الصبغ مرفوع اما على على انه مبتدأ او خبر لمبتدأ محذوف تقديره  
 وهذا صبغ الليل والليل مجرور لفظاً مضاف اليه ( لم يحل )  
 مضارع اجوف واوى مجزوم بلم وكسر للضرورة ومع فاعله المستتر  
 الراجع الى الليل مرفوع محلاً على انه خبر للمبتدأ او منصوب  
 محلاً على انه حال من الليل وعامله محذوف اى تراه غير حائل  
 وفي هذه الصورة ايضاً ان كان صبغ الليل مبتدأ يقع فعل  
 المحذوف خبره له ﴿ المعنى ﴾ اتنام عنى وتستحيل وتغير

( على )

على وماتوا فتنى فيما اقا سيه واكابه من الفكرة وانت من ذوى  
الحواس وقد نمت عنى واستحلت على وهذان غير حاسين  
ومع ذلك فقد سهرت عين النجم ورؤيت غير نائمة لم تنغير صبغ  
الليل بازالة سواده وكلاهما ماتر كاني موافقة ورجة ووفاء  
لى كما تراهما وفي هذا البيت ادماج لانه ادجج فى هذه العبارة  
ان الليل طويل عليه ولم ينسلخ من سواده الى الفجر وما احسن  
قول ابن الساعاتى رحمه الله تعالى نتم عن سهاد جفى ولا يعلم  
ماضرسا هرامن نيام

❦ فهل تعين على غي هممت به ❦

❦ والغى يزجراحيانا عن الفشل ❦

❦ اللغة ❦ (تعين) من الاعانة وهى امان العون بمعنى النصرة يقال  
استغنته فاعاننى واما من العين والعين اعرف الفاظ المشتركة  
كأتكون اسما يكون مصدراً ايضاً تقول عانه بعينه عيناً اذا  
اصابه بعينه بالدقة من الباب الثانى والاعانة اى المشاهدة  
بالدقة والمعنى الاول هنا اخرى لان الاعانة على الضلال يكون  
بطريق المنع ( غي ) بفتح الغين وتشديد الياء اى الضلال  
والخروج عن طريق الحق يقال غوى الرجل غياً من الباب  
الثانى اذا ضل ويتعدى يقال غواه غيره اذا اضله والغى

اسم واد في جهنم او اسم نهر كقوله تعالى فسوف يلقون غياً  
والغواية على وزن سحابة بمعنى الغي المصدر وصفته غاو  
وغوى ( والهم ) بفتح الهاء وتشديد الميم العزم والتصد في القلب  
يقال همم به من الباب الاول اى قصد والاسم منه هممة وجمعها  
همم على وزن غنم ويطلق على الحزن والكدورة ووجهه هموم يقال  
اخذه هم اى حزن ويتعدى المعنى الثانى يقال همني اى احزننى  
فلان ( يزجر ) مضارع من الزجر اى المنع والنهى يقال زجره  
وازدجره فآزجر وازدجر ( احياناً ) جمع حين اى الدهر والزمان  
وعلى قول وقت مبهم يصلح لجميع الازمان طويلاً او قصيراً  
سنة فصاعداً والتفصيل في القاموس ( الفشل ) بفتحين  
كون الرجل ضعيفاً يقال فشل الرجل من الباب الرابع  
اذا كسل وضعف والمراد هنا المصدر وصفته على وزن كفف  
ويجوز بفتح الفاء وسكون الشين اى الضعيف والجبان ووجهه فشل  
بضم الفاء يقال فشل رجل اى كسلان ضعيف متراع جبان  
❖ الاعراب ❖ ( فهل ) الفاء جواب لشرط محذوف اى  
فاذا رأيت عين النجم والليل تساهرا معى وفاء ورجة لى هل لك  
ان تعين الخ وهل حرف استفهام ( تعين ) مضارع مخاطب  
ومع فاعله المستتر الراجع الى المخاطب الذى هو رفيقه جلة فعلية

( مستأنفة )

مستأنفة لا محل لها من الاعراب (على غي) الجار متعلق بتعين  
ومدخوله مجرور لفظا ومنصوب محلا مفعول به غير صريح لتعين  
(هممت) ماض متكلم مع فاعله الضمير جلته منصوبة محلا على  
انها صفة لغى (به) الجار متعلق بهممت والضمير الراجع الى  
الغى منصوب محلا مفعول لهممت والغى الواو للابتداء  
والغى مرفوع لفظا مبتدأ (يزجر) مضارع معلوم ومع  
فاعله المستتر الراجع الى الغى جملة مرفوعة محلا على انها خبر  
لمبتدأ والمبتدأ مع خبره جملة اسمية مستأنفة لا محل لها من  
الاعراب (احيانا) منصوب لفظا على انه ظرف زمان ليزجر  
(عن الفشل) الجار متعلق بيزجر والمجرور منصوب محلا على  
انه مفعول به غير صريح لتعلقه **المعنى** \* يقولى لصاحبه فاذا  
رأيت عين النجم واليل كلاهما تساهرا معى وفاء ورجة لى هل  
لك ان تعين صاحبك اى ان تمنعه على غي وامر مقدوحهم وقصد  
به والغى يمنع الانسان فى بعض الاوقات من الجبن واعدانة المرأ  
صاحبه فى الحق امر مندوب وقد ورد عن رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم انه قال انصر اخاك ظالما او مظلوما فقبله يارسول الله  
انصره مظلوما فكيف انصره ظالما قال تحجبه عن الظلم فذلك  
نصره اياه

▶ انى اريد طروق الحى من اضم ◀

▶ وقد جاء رماة من بنى ثعل ◀

◉ اللغة ( الطروق ) على وزن قعود الجىء الى محل ليلتقول  
طرقتا فلان طرقتا وطروقا اى اتانا بالليل ( الحى ) بطن من بطون  
العرب اى قبيلة قليلة من الجماعة وجعه احياء يقال لهم بنو حى  
ولفظه على الصفة يقال هو حى ( اضم ) على وزن عنب  
اسم جبل واسم واد بنيت عليه المدينة المنورة ويقع الهمة والضاد الحقد  
والحسد والغضب يقال بقلبه اضم اى حقد وحسد وجعه اضمات  
بالفتحات ويكون مصدرا يقال اضم عليه اضمأ من الباب الرابع  
اذا غضب والمراد هنا المعنى الاول ( جاء ) فعل ماض من الحى  
يقع الحاء وسكون الميم والحماية على وزن دراية والمحمية على وزن  
منزلة ابضاً المنع والحفظ يقال حى الشئ يحميه حياً وحاية ومحمية  
من الباب الثانى اذا منعه ويقال حى المريض عما يضره اذا منعه  
اياه حية وهذا المعنى يتعدى الى مفعولين ( رماة ) جمع الرامى من  
الرمى كالتقصاة والغزاة والوشاة ( ثعل ) على وزن زفر غير منصرف  
بالعدل التقديرى والعلمية اى كونه علماً بقبيلة من قبائل العرب  
مشهور باى عمرو وهنا ينصرف للضرورة ◉ ( الاعراب ) ( انى )  
ان حرف من حروف المشبهة بالفعل والياء ضمير المتكلم منصوب محلاً

( اسمها )

اسمها ( اريد ) مضارع متكلم من الارادة ومع فاعله المستتر جعلته  
 مرفوعة محلا على انها خبر ان (طروق الحى) طروق منصوب  
 لفظاً مفعول به صريح لا يرد والحى مجرور لفظاً مضاف اليه  
 ( من اضم ) من بمعنى على يتعلق بمحذوف اى النازلين على اضم  
 والجار مع المجرور مجرور محلا على انه صفة للحى ( وقد جاء )  
 الواو حالية وجاء فعل ماض وضمير المفعول راجع الى الحى  
 باعتبار لفظه ( رماة ) مرفوع لفظا فاعل الفعل والفعل مع فاعله  
 الظاهر منصوب محلاً على انها حال من الحى ( من بنى ثعل ) الجار  
 بيان متعلق بمحذوف عام اى كائنون بنى اصله بين سقط النون  
 بالاضافة مجرور لفظاً بمن وعلامة جره الياء والجار مع المجرور  
 بعد كونه ظرفاً مستقراً مرفوعاً محلاً صفة لرماة او منصوب محلاً  
 على انه حال من الرماة و ثعل مجرور بالاضافة على انه مضاف  
 اليه وعلامة جره الفتحة لعدم انصرافه وقرئ بالكسرة للضرورة  
 ﴿ المعنى ﴾ يقول لصاحبه الغي الذى استعين منك اى  
 طلبت اعانتك عليه هو اننى اريد الجئى اى المسير ليلاً الى قبيلة  
 الحى الذى نزلوا على اضم والحال ان الرماة من بنى ثعل حفظوه  
 ومنعوه فهل تراقبنى وفهل لك فى الاعانة لى على المسير اليهم  
 ﴿ يحمون بالبيض والسمر اللدان به ﴾

سود الغدائر حجر الحلى والحلل

﴿ الفغة ﴾ ( يحمون ) مضارع معلوم من الحماية والحماية سبق  
ذكرها ( البيض ) بكسر الباء جمع الابيض يطلق على السيف  
وعلى الفضة واسم كوكب يقال رجل ابيض اى النقى  
العرض والمراد هنا المعنى الاول ( العسر ) على وزن حجر جمع  
الاسمر مشتق من السمرة بضم السين وسكون الميم اى لون بين  
البياض والسواد وهو لون مرغوب وممدوح يقال بالفارسي  
سيهمرده وكندم كون ويكون مصدرا يقال سمر الولد سمرة  
من الباب الخامس والرابع اذا كان اسمر. واراد الناظم بالسمر هنا  
الرماح بعلاقة المشابهة فى اللون والقامة ( اللدان ) بكسر اللام  
جمع اللدن بفتح اللام وسكون الدال اى اللين وتأتيه لدنة يقال  
غصن لدن وقناة لدنة اى لين ( السود ) بضم السين وسكون  
الواو جمع الاسود كاحجر وحجر ( الغدائر ) جمع الغديرة على وزن  
سفينة اى الذؤابة والضفيرة من الشعر ( وجر ) جمع الاحجر  
( الحلى ) بفتح الحاء وسكون اللام مفرد جمعه حلى بضم الحاء  
وقمح اللام وقيل الحلى جمع مفردة حلية مثل تمر وتمره وهو  
مانتزين به المرأة من الذهب والفضة والجواهر كالاماس والياقوت  
وغيرها من الخاتم والقرط والقلادة وغير ذلك ( والحلل ) على

( وزن )



وزن صرد جمع الحلة بضم الحاء وتشديده اللام اى مجموع  
الرداء والأزار من الثوب من جنس واحد كالبردة اليمانية ولا  
تسمى حلة الامن ثوبين يقال جاء وعليه حلة وهى ازار  
ورداء بردا وغيره ﴿ الاعراب ﴾ \* ( يحمون ) فعل مضارع  
مرفوع لفظا بالنون ومع فاعله الذى هو واو الضمير الراجع  
الى الرماة جلته مرفوعة محلا على انها صفة للرماة ( بالبيض )  
البياء متعلق يحمون والمجرور منصوب محلاً على انه مفعول به  
غير صريح يحمون ( والسم ) الواو عاطفة ومدخوله مجرور  
لفظاً معطوف على البيض ( الدان ) مجرور لفظاً صفة للسم ( به )  
الجار بمعنى فى ويتعلق ايضاً يحمون والضمير راجع الى الحى  
منصوب محلاً على انه مفعول فيه يحمون ( سودالقدائر )  
منصوب لفظا على انه مفعول به صريح يحمون والقدائر  
مجرور لفظا مضاف اليه وسود ليس مفعولا بل هو صفة  
للمفعول وهو من باب حذف الموصوف واقامة الصفة  
مقامه والتقدير يحمون بالسيوف والرمح ابيكاراً  
فى الحى سودالقدائر ( جر الحلى ) صفة لاسود بل صفة  
ثانية للمحذوف او بدل الكل من الكل ( والحلى ) مجرور لفظاً  
مضاف اليه ( والحلل ) مجرور لفظاً معطوف على الحلى

وسود الغدائر وجر الحلى كلاهما من باب اضافة الصفة الى الموصوف ﴿ المعنى ﴾ هؤلاء الرماة المذكورة من بنى ثعل يحفظون بالسيوف والرماح ابتكارا في الحى وهن موصوفات بسود الضفائر غايات مزينات بالقلائد ومثلها من الذهب والفضة وغيرها ولايسات بالحرير الاحمر

﴿ فسرنا في ذمام الليل معسفاً ﴾

﴿ نفحة الطيب تهدينا الى الحلل ﴾

﴿ اللغة ﴾ ( سر ) امر من السير يقال سار سيراً من الباب الثانى اذا مشى فى الارض ( ذمام ) على وزن كتاب بمعنى الحق والحرمه التى اضاعتها توجب المذمة وجمعه اذمة ومنه الحديث سئل النبي عليه السلام ما يذهب عنى مذمة الرضاع فقال غرة عبد او امة والذمة بكسر الذاى العهد والامان والكفالة يقال عليه ذمة اى كفالة والذمام هنا بمعنى الذمة ( معسفاً ) مشتق من العسف بفتح العين وسكون السين اى النزول عن الطريق يقال عسف عن الطريق عسفاً من الباب الثانى اذا مال عنه وعدل وعند البعض الذهاب فى الطريق على العمى يقال عسف الطريق اذا خبطه على غير هداية وهذا المعنى اخرى هنا ( النفحة ) بالحاء المهملة على وزن لمحة بالتاء الوحده اى الريحه الطيبة

( و بطلق )

ويطلق على الريح التي اذا هبت تتروح النفس بها (تهدينا)  
مشتق من الهدى بفتح الهاء وسكون الدال مصدرا بمعنى الارشاد  
يقال هداه يهديه هديا وهداية من الباب الثانى اذا ارشده  
وبملاحظة ارائة الطريق يتعدى بنفسه يقال هداه الله الطريق  
وبملاحظة تلويح الطريق يتعدى باللام يقال هداه له وبملاحظة  
اشارة الطريق يتعدى بالي يقال هداه اليه (الحلل) جمع الحلة  
بكسر الحاء وهم القوم التزول فى مكان تقول رأيت بها حلة  
اى قوما نزولا فى محل ويجوز ان يكون لفظ الحل جمع الحال  
اى الرجل النازل فى محل لان جمع الحال يجمع على حلول على  
وزن قعود وعلى حلال كعمال وعلى حلل على وزن ركع  
وكلاهما جائز هنا \* الاعراب \* ( فسر ) الفاء للتعقيب  
اى عقب كلامه بعد مدحهم بان قال لصاحبه (فسر) امر مجزوم  
بلام المقدرة ومع فاعله الضمير المستتر الراجع الى صاحبه جملة  
فعلية انشائية لامحل لها من الاعراب ( بنا ) الباء للمصاحبة  
ومدخوله ضمير متكلم مع الغير محله القريب مجرور بالباء ومحله  
البعيد منصوب على انه مفعول به غير صريح لسر ( فى ذمام ) الجار  
متعلق بسرو المجرور منصوب محلا على الظرفية ( والليل ) مجرور  
لفظا مضاف اليه ( معسفاً ) منصوب لفظا على انه حال

من قاعل المستتر في سر وهو انت وافردها للاشارة الى معنى  
كأنه قال لصاحبه تقدم انت وسرنا اماما واعتسف الارض  
ودعنى مشغولا بما انا فيه من الفكر وحديث النفس ولا تحف  
فنفحة الطيب التي تنضوع من اهل الحى تهديك وتلك على الطريق  
(فنفحة) الفاء هنا اما للتعليل واما للسبية و نفحة مرفوع  
على الابتداء (والطيب) مجرور بالاضافة (تهدينا) فعل مضارع  
ثلاثى غائبة مرفوع تقديرها ومع فاعله المستتر الراجع الى النفحة  
جلبته فعليه مرفوعة محلاً على انها خبر للبتداء ونا مفعوله  
(الى الحلل) الجار يتعلق بتهدينا والمجرور منصوب محلاً على  
انه مفعول به غير صريح لتهدينا ﴿ المعنى ﴾ فامش معنا في  
ذمة الليل وكفاله وعهد وفائه لان ظلام الليل يسترنا ولا  
تحف ولا تخش الضلال والاعتساف عن طريق الحى فان نفحة  
طيب اهله ترشدك الى الامكنة التي هم بها نزول وهذا معنى  
لطيف وتركيب رقيق وقد جرت عادة الشعراء بان مواطن  
الحبيب واما كنه وما يحاوره تنضوع بانواع الطيب و تأرج  
النسمات بنفحات العطرة قال محمد بن عبدالله النيمى يتغزل  
في اخت الجحاج بن يوسف الثقفى \* تنضوع مسكابطن نعمان اذمشت \*  
به زينب في نسوة خفرات \* له ارج من بجر الهند ساطع \* تطلع رياح

(من)

من الحجرات\* ولما رأته ركب التيمري اعرضت\* وكان من اللقباله  
حذرات\* ولما بلغ الحجاج ان التيمري تغزل باخته تهدده وقال لولا  
ان يقول قائل لقطعت لسانه فهرب الى اليمن واستجار بعبد الملك  
قاجاره وكتب الى الحجاج فأمنه واستنشه الايات فانشدها  
حتى بلغ قوله ولما رأته ركب التيمري الخ فقال له وما كان ركبك  
قال اربعة اجرة لى كنت اجلب عليها القطران وثلاث اجرة  
لصاحبي تحمل البعير فضحك الحجاج وخلى سبيله

❦ فالحب حيث العدى والاسد رابضة ❦

❦ حول الكنساس لها غاب من الاسل ❦

❦ اللغة ❦ (الحب) بالكسر الحبيب وبالضم الحبة وتأنيثه الحبة وجعه  
احباب وحبان بكسر الحاء وتشديد الباء وحبوب على فعود وحبية  
بالفتحات كذا فى القاموس وقال ابن الانبارى الحب بالكسر الحبيب يقال  
للذكر والمؤنث بلفظ واحد ( حيث ) ظرف ويستعمل على ثلاثة  
اوجه الزمان والمكان والتعليل وهنا للمكان ويجوز حركات  
الثلاث فى آخره بحركات البناء لانقاء الساكنين اخيرت الضمة  
تشبيها بالغايات والفتحة استنقالا للضممة مع الياء والكسرة للخفة  
( والعدى ) على وزن الى جمع العدو بمعنى الاعداء ولا يجمع  
الصفات على هذا الوزن اى على فعل بكسر الفاء وقح العين غير

هذا (الاسد) بضم الهمزة وسكون السين جمع الاسد وهو معروف ويأتى بجمه ايضا آساد بمد الهمزة واسود على فعول (الرابضة) مشتق من الربض على وزن قبض او من الربضة بالهاء او من الربوض على قعود جلوس الحيوان على ركبيه مثل الغنم والمعز والغزال والاسد يقال ربضت الشاة ربضاً من الباب الثانى مثل بركت الابل ومنه قوله عليه السلام للضحاك وقد بعته الى قومه بنى عامر يا ضحاك اذا اتيتهم فاربض فى دارهم طيباً اى اقم آمناً كالظبي آمناً فى كناسه او لانهم بل كن يقظاً متوحشاً فانك بين اظهر الكفرة ويحتمل على الوجهين والربض جلوس الاسد على صيده يقال ربض الاسد على فريسته اذا برك (الحول) على وزن قول هنا بمعنى اطراف الشئ يقال قعد هو حواله ودار حول الدار (الكناس) على وزن كتاب يطلق على موضع بين الاشجار فى الصحراء الذى خفى فيه نوع الغزال لكنسه بقدميه مافيه من التراب والرمل (غاب) مأسدة اى مكان ملتف الاشجار يسكن فيه الاسد ويطلق للرماح الكثيرة ايضا تشبيها بالشجرة الملتفة (الاسل) بفتحين نبات الحصير او شجره شوك طويل ويطلق على الرماح تشبيهاً له والمراد هنا الرماح \* الاعراب \* (فالجب) الفاء تفصيل الحب مرفوع

(على)

على الابتداء ( حيث ) مبنى على الضم ظرف لعامله المحذوف  
اى مستقر ومع عامله المحذوف مرفوع محلا على انه خبر للمبتدأ  
( العدى ) مجرور تقديرأ مضاف اليه حيث ( والاسد ) الواو  
اما عاطفة اوابتدائية والاسد مرفوع لفظاً مبتدأ ( رابضة )  
مرفوع على الخبرية وجلته اما معطوفة على الجملة الاولى  
او مستأنفة ( حول ) منصوب لفظا على انه ظرف لرابضة  
( الكناس ) مجرور لفظا مضاف اليه ( لها ) الجار والمجرور  
مرفوع محلا على انه خبر مقدم والضمير راجع الى الاسد  
( غاب ) مرفوع لفظا مبتدأ مؤخر ( من الاسل ) جار ومجرور  
مرفوع محلا على انه صفة لغاب ﴿ المعنى ﴾ حبيبي مستقر  
وواقع في مكان الاعداء الذين هم مثل الاساد رابضة او باركة  
اطراف الكناس اى جالسون اطراف موضع الحبيب الذى  
هو كالغزال وللاعداء المذكورة المشبهة بالاسد مكان يشبه  
مكان الاسد اى كأن مكانهم ملئت الاشجار من الرماح وحاصله  
حبيبي مستقر في مكان الاعداء من بنى ثعل يحفظونه ويمنعونه  
من وصلة غيره اليه

﴿ نؤم ناشئة بالجزع قد منقت ﴾

﴿ نصالها بيماء الغنج والكمهل ﴾

﴿ الغه ﴾ ( نؤم ) مضارع متكلم مع الغير مشتق من الام  
بفتح الهززة وتشديد الميم مضاعف مهموز بمعنى القصد يقال  
امه امان الباب الاول اذا قصده واذا اقتدى ( ناشئة ) من  
النشاء بفتح النون وسكون الشين والنشوء على قعود والنشاء  
على سحاب والنشئه على وزن حزة مهموز اللام بمعنى بدأ  
الظهور من الباب الثالث والخامس يقال نشأ الشيء اذا ظهر  
وحى ويقال نشاء الطفل اذا ربي وشب ( الجرع ) بكسر الجيم  
طرف الاعوجاج من الوادى او وسطه او مكان من الوادى لاشجرة  
فيه اصلا ويطلق على المحلة ايضاً وعلى الارض المرتفعة  
( سقيت ) ماض مجهول مؤنث مشتق من السقى بفتح السين  
وسكون القاف يقال سقى ماشيته سقياً من الباب الثانى ( نصال )  
بكسر النون جمع نصل بفتح النون وسكون الصاد وكذا الانصل  
والنصول اى حديد كل آلات الجارحة كالسيف والرمح ( الغنج )  
بضم الغين وسكون النون وبضمين لغة ايضاً والغناج على وزن  
غراب اى الاستغناء كالشكل والدلال يقال غنجت الجارية غنجاً من الباب  
الرابع اذا دلت واستغنت ( مياه ) جمع ماء وتجمع على امواه فى القلة ومياه  
فى الكثرة والهمزة فى ماء مبدلة من الهاء موضع اللام اذا صلته موه بالتحريك  
( الكحل ) بفتح الكاف مصدر يقال كحل العين كلام من الباب الثالث

( و بضم )



وبضم الكاف وسكون الحاء معروف يقال في عينها كل اى ائمدو يطلق لكل ما تستشفى به العين ويكحل به والمراد هنا سواد يعلو جفون العيون مثل الكحل من غير ا كتحال ويقال رجل كحيل وامرأة كحلاء \* الاعراب \* (نؤم) فعل مضارع متكلم مع الغير مرفوع لفظا بعامل معنوى وفاعله ضمير مستتر فيه ومع فاعله جلة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب (ناشئة) منصوب لفظا على انه مفعول به صريح لنؤم وهو صفة لموصوف محذوف تقديره نؤم فتاة ناشئة (بالجزع) الباء بمعنى في يتعلق بناشئة والجزع مجرور به لفظا منصوب محلا على انه مفعول فيه لناشئة (قد) حرف تحقيق لا محل له من الاعراب (سقيت) فعل مالم يسم فاعله (ونصالتها) مرفوع لفظاً على انه نائب الفاعل لسقيت والجملة منصوبة محلا على انها صفة لناشئة والضمير راجع الى الموصوف المحذوف (بمياه) الباء جار متعلق بسقيت ومياه مجرور لفظا على انه مفعول به غير صريح (الغنج) مجرور لفظا مضاف اليه (والكحل) مجرور لفظا معطوف على المضاف اليه \* المعنى \* نقصد فتاة اوفياء التي نشئت وظهرت وربيت في طرف الاعوجاج من الوادى وآلات الجارحة التي تحبها قد سقيت بمياه غنجهن وشكلهن وبمياه الكحل في عينهن والمراد من آلات الجارحة هنا ما على

حقيقتها فتكون راجعة الى الآلات التي في ايدي رجال يجهلون  
واما على استعارة فتكون النصال على هذا التقدير اسهام عيونهم  
لان اسهام عيون المحبوب تحميه دائماً من نظر عشاقه

❦ قد زاد طيب احاديث الكرام بها ❦

❦ ما بالكرائم من جبن ومن بنخل ❦

❦ اللغة ❦ (قد في الماضي حرف تحقيق (زاد) من الزيادة وكذا الزيد  
بفتح الزاء وكسرهما والزيد بفتحين والزيدان على وزن ميدان  
شاذ والمزيد مصدر ميمي يقال زاد الشيء زيدا وزيادة من الباب  
الثاني لازما اذا نمى وفضل وقد يتعدى يقال زاده الله خيراً  
فزاد ( طيب ) بكسر الطاء عبارة عن الشيء الذي تستلذبه  
الحواس الظاهرية والباطنية من الطعام والشراب والريح  
والكلام البليغ والوجه الحسن وغيرها (احاديث) جمع الحديث  
او الاحدوثة على وزن اضحوكة القصة والكلام والخبر العجيب  
بين الناس ومنه قوله تعالى فجعلناهم احاديث اى اخبارا يتحدثون  
بهسا ( الكرام ) بكسر الكاف جمع كريم ويجمع ايضاً كرماء  
والكريم ضد البنخل ( ما ) اسم موصول بمعنى الذي لا يتم الا بصلة  
وعائذ وتأتى لعان اما التعجب واما للشرط واما المصدرية واما للنكرة  
الموصوفة واما للكافة واما للاستفهام واما للزائدة ( الكرائم ) جمع

( كريمة )

كريمة ( الجبن ) ضد الشجاعة ( البخل ) والنحول بضم الباء فيهما  
وكذا البخل على وزن جبل والبخل على وزن نجم والبخل كعنى الامسك  
و ضد الجود والكرم يقال به بخل اى ضد الكرم من الباب الرابع  
والخامس \* الاعراب \* ( زاد ) فعل ماض مبنى على القتح  
لا محل له من الاعراب ( طيب ) منصوب لفظاً على انه مفعول به صريح  
زاد ( احاديث ) مجرور لفظاً على انه مضاف اليه والاضافة بمعنى اللام  
ويجوز ان تكون بمعنى فى ( الكرام ) مجرور لفظاً مضاف اليه والاضافة  
بمعنى اللام ايضاً ( بها ) الباء اما للسببية واما بمعنى عن يتعلق  
بزاد والضمير راجع الى ناشئة ( ما ) اسم موصول مرفوع محلاً على  
انه فاعل ل زاد ( بالكرام ) الباء هنا للالصاق او بمعنى فى ويتعلق بمحذوف  
عام اى استقر والجار مع المجرور ظرف مستقر لا محل له من الاعراب  
صلة الموصول ( من جبن ) الجار هنا لبيان الجنس ويتعلق  
بمحذوف عام ايضاً ( ومن بخل ) معطوف عليه \* المعنى \*  
قد زاد طيب الاحاديث بين الكرام من الرجال بسبب الفقاة الناشئة  
اذا تحدثوا وتسامروا فيما يتعلق بذكرها ما يوجد فى النساء الكرام  
من الجبن والبخل وهاتان الصفتان محمودتان فى النساء مذمومتان  
فى الرجال لان المرأة اذا كان فيها شجاعة ربما كرهت بعلمها فاقعت  
به فعلا ادى الى هلاكه او تمكنت من الخروج من مكانها على ما تراه

لانها لا عقل لها يمنعها مما تحاوله وانما يصدها عما يقتضيه عقلها الجنب

تبت نار الهوى منهن في كبد

حري ونار القرى منهم على القلل

اللغة ( تبت ) من البيتونة على وزن شيخوخة ومعناه الفعل في الليل اى اختصاصه بالليل كما تختص كلمة ظل بالنهار يقال بات يفعل كذا بمعنى فعل في الليل ويقال ظل يفعل كذا فعله بالنهار وتخص بالفعل والعمل الذى يكون بسهر الليل ومنه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ويقال ايضا بات الرجل من الثانى اى سهر الليل كله فى طاعة او معصية ومن فسر لفظ بات بنام فقد اخطأ لان العرب يقول بات يرعى النجوم ولا يمكن مراقبة النجوم من النوم وغاية ما فى الباب ليس فى مدلول بات معنى النوم وهنا من افعال الناقصة معناه تسمى وتسهر ( نار الهوى ) النار معروف يؤنث كثيرا وقديذكر والجمع انوار ونيران الهوى بمعنى العشق والمحبة يقال هوى هوى يهوى من الباب الرابع ( الكبد ) على وزن كتف ويجوز بكسر الكاف وبقح الباء وسكون الباء مادة معروفة فى جوف الحيوان وهى محل النفس وهى مؤنث وقديذكر ( حرى ) كعطشى لفظا ومعنى وتذكيره حران كعطشان ( القرى ) على وزن رضا والقراء على وزن سحاب

( معنى )

بمعنى الضيافة يقال قرى الضيف قرى من الباب الثانی اذا اضافه  
 (القلل) بضم الاول جمع قلة وهى اعلى الجبل وقلة كل شىء  
 اعلاه ونار القرى التى توقد لاکرام الضيف على رؤس الجبال  
 وهذا عادات كرماء العرب يفعلونها بالطرق كل من يراها **الاعراب**  
 (تيت) فعل مضارع من افعال الناقصة مرفوع لفظا (نار الهوى)  
 مرفوع لفظا على انه اسم بات والهوى مجرور تقديرًا على انه  
 مضاف اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام (منهن) والجار مع  
 المجرور ظرف مستقر مرفوع محلا على انه صفة لنار الهوى  
 والضمير راجع الى قبيات الحى ونسأه التى تقدم ذكرهن (فى كبد)  
 والجار يتعلق بمحذوف عام مع مجروره ظرف مستقر منصوب  
 محلا على انه خبر للفعل الناقص المذكور (حرى) مجرور  
 تقديرًا صفة الكبد والتطابق حاصل فى الصفة والموصوف  
 (ونار القرى) الواو عاطفة ومدخوله مرفوع لفظا معطوف  
 على النار الاولى والنار هنا حقيقة وفى الاولى مجاز والقرى  
 مجرور تقديرًا مضاف اليه (منهم) الضمير راجع الى رجال  
 الحى واعرابه مثل اعراب منهن فى المصراع الاول (على القلل)  
 جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره واقع على القلل **المعنى**  
 تسمى نار العشق التى وقعت من قبياة الحى فى كبدى الحرى ونار

القرى لا كرام الضيف من رجال الحى على رؤس الجبال وحاصله  
ان هذا الحى الذى ار يد طروقه له نار ان نار لنسائه تبيت في  
كبد حرى وتار لرجاله تبيت للقرى موقدة على القلل وهذا في  
غاية المدح لهذا الحى لان نسائه حسان ورجاله كرام وفي  
قوله في كبد حرى منكرنا نكتة لطيفة كأنه قال نار نسائه في  
كبد واحدة هى كبدى لانهن غير مبتذلات لمن يراهن فا يشاركنى  
في محبتهم احد ونار قراهم على القلل تبد ولكل ناظر وقد جمع  
وصف النساء ووصف الرجال في بيت واحد وهو بلاغة

يقتلن انضاء حب لاحراك بهم  
و ينحرون كرام الخيل والابل

اللغة (يقتلن) كلمة معروفة (انضاء) جمع نضو وقد سبق ذكره في قوله  
وضيح من لغب نضوى واراد الناظم رجه الله بالانضاء هنا  
جاعة العشاق الذين اسقمهم الهوى وانحلهم العشق بقرينة  
الاضافة الى الحب (والحب) بالضم والتشديد ويجوز كسر الحاء  
اسم بمعنى الوداد ويكون مصدراً يقال حبيته حباً من الباب الثانى  
شاذاً لان المضاعف المتعدى لا يرد من الباب الثانى واذا افرد  
الحب سمي عشقاً فالعشق محبة مفرطة وليس بافراطه المحبة فيكون  
اخص من المحبة ولان كل عشق محبة من غير عكس (حراك)

(على)

على وزن سحاب اى الحركة يقال مابه حراك اى حركة وهى  
 ضد السكون (ينحرون) مشتق من النحر على وزن بحر موضع القلادة  
 وهو اعلى الصدر وهذا الاصل لغة ثم استعمل فى ذبح الابل  
 من موضع المذكور يقال نحر البعير اذا طعن السكين حيث يبدو  
 الخلقوم من اعلى الصدر من الباب الثالث (والخيل) على وزن  
 ليل بمعنى جاعة الافراس اسم جمع لا واحد له من لفظه وجعه  
 اخيال وخيول وعلى قول واجده خائل (والابل) بكسر الهمزة  
 والباء ويحوز السكون الجمال اسم لا واحد له من لفظه وجعه  
 آبال (الاعراب) (يقتلن) فعل مضارع مبنى لاجل نون النساء  
 ومع فاعله المستتر الراجع الى نساء الحى جلته مرفوعة محلاً  
 خبر لمبتدأ محذوف تقديره ان نساء الحى يقتلن (انضاء) منصوب  
 لفظاً مفعول به صريح ليقتلن (وحب) مجرور لفظاً مضاف اليه  
 والاضافة معنوية بمعنى اللام (لاحراك) لاننى الجنس وحراك  
 مبنى على الفتح منصوب محلاً اسمها (بهم) جارو مجرور يتعلق  
 بمحذوف عام و بعد كونه ظرفاً مستقراً منصوب محلاً خبرها ولا مع  
 اسمها وخبرها جلته منصوبة محللا لصفة انضاء والضمير راجع  
 لانضاء (وينحرون) الواو عاطفة عطف الجملة الفعلية على مثلها  
 ينحرف فعل مضارع مرفوع بالنون والواو ضمير الفاعلية يرجع الى

رجال الحى (كرام) منصوب لفظاً على انه مفعول لينحرون (والخيل)  
مجرور لفظاً بالاضافة وهى معنوية بمعنى اللام (والابل) الواو  
ماطفة عطف المفرد على المفرد ومدخوله مجرور لفظاً على انه  
معطوف على المضاف اليه (المعنى) ان نساء الحى يقتلن ويهلكن  
العشاق الذين اسقمهم الهوى وانحلهم فالهم حرمة اصلاً من  
ضعف العشق ورجاله ينحرون للاضياف اشرف اموالهم وهو  
كرام الافراس وكرام الابل اى يكرمون الضيوف باشرف اموالهم  
باى حال كان سواء كان بالذبح او بالاعطاء وهذا البيت ايضاً بليغ  
لانه جمع فى البيت الواحد بين مدح النساء ومدح الرجال على  
ما تقدم اولا وقدّم الخيل لانها اشرف من الابل وقد وصف اهل  
هذا الحى بما هو على صفات المدح لان الحسن كلما كان بارعا زاد  
المحب هلاكا والكرم غاية ان ينخر للضيف الخيل والابل بخلاف  
من ينخر ما هو دون ذلك من الضأن والمعز

➤ يشقى لدبغ العوالى فى بيوتهم ➤

➤ بنهلة من غدير الخمر والعسل ➤

❁ اللغة ❁ (الدبغ) على فعيل بمعنى المفعول هنا اى الملدوغ  
مشتق من الدبغ بالفتح والسكون لسع العقرب والحية فيهما  
حقيقة وفى غيرهما مجاز يقال لدغته العقرب من الباب الثالث

( اذا )



اذالسمته وجع الصفة المذكورة لدغى على سكرى ولدغاه على  
كرماء (العوالى) جع العالية وهى اعلى الرمح من طرف الطعن  
وعلى قول رأسه وعند البعض نصفها الذى يلى السنان (نهلة)  
النهل بفتح النون بمعنى اول الشرب يقال سقى الابل نهلاً اى  
شرباً اولاً ويقال سقى عللاً بعد نهل ويكون اسماً وقد يكون  
النهل والمنهل مصدرأ يقال نهلت الابل نهلاً ومنهلاً من الباب  
الرابع اذا شربت فى اول الورد وهنا مصدر والتاء للوحدة اى  
شربة واحدة (والغدير) على وزن امير الماء التى تركها السيل  
وغادرها وجعه غدر (الخمر) معروف وهو ماخامر العقل وانما  
سميت خيراً لانها تركت فاختمت اى تغير ريحها (والعسل)  
معروف عبارة عن لعاب النحل يذكر ويؤنث تقول منه غسلت  
الطعام اعسله من الباب الاول والثانى اذا اعلمته بالعسل  
\* الاعراب \* (يشقى) فعل مضارع مجهول من الشفاء مرفوع تقديرأ  
بمعامل معنوى (لدبغ) مرفوع لفظا على انه نائب الفاعل والجملة  
فعلية اما مرفوعة محلاً على انها خبر لبتدأ محذوف تقدير الكلام  
رجال الحى يشقى الخ واما مجرورة على انها صفة للحى المذكور  
فما سبق (العوالى) مجرور تقديرأ بالاضافة (فى بيوتهم) الجار  
يتعلق بيشقى ويجوز تعلقه بلدبغ ومدخوله مجرور لفظا ومنسوب

مخلا على انه ظرف لمتعلقه والضمير راجع الى رجال الحى مجرور  
مخلا بالاضافة (بنهلة) الجار يتعلق بيشقى ومع مجروره منصوب  
مخلا على انه مفعول به غير صريح لمتعلقه (من غدیر) الجار  
يتعلق بنهلة ومدخوله مفعول لمتعلقه (الجرم) مجرور لفظا بالاضافة  
(والعسل) مجرور لفظا معطوف، على المضاف اليه ﴿ المعنى ﴾ ان  
هؤلاء القوم المكنى عنهم من وصفهم ان اللدبع اذا نزل دارهم  
طالباً للشفاء فيشفونه بشربة من ريق قنيات يشبه الخمر لمجاورته  
شفاههن والعسل خلا وتهن المشبه من كثرته بالغدير فانظر الى رقة  
هذه العبارة وكيف ادعى في التشبيه والبلغ لانه لو لم يكن كذلك  
ولو صرف اللدغ على الحقيقة لكذبت العبارة

﴿ لعل المامة بالجزع ثانية ﴾

﴿ يدب منها نسيم البرء في على ﴾

﴿ اللغة ﴾ (المامة) مصدر بناء مرة من الافعال وهو مشتق من  
الم بفتح اللام وتشديد الميم يقال لم الشئ لماً من الباب الاول  
اذا جمعه ويقال لم الله شعته اى قارب بين شتيت اموره دعاهه  
ويقال لم به والم اذا نزل في محل وهذا هو المراد هنا (الجزع)  
منعطف الوادى مرتفصيله (يدب) مضارع مضاعف من الدب  
والديب بفتح الدال وتشديد الباء بمعنى المشى على القرار والاعتدال

(واللين)

والذين يقال دب الرجل دباً ودبياً من الباب الثاني اذا مشى على  
هينة وخفة والاكثر يستعمل على مشى الحيوانات والحشرات  
ويستعمل في الشيء الذي لا يدرك حاسة حركته كسرابة الشراب  
والسقم والصحة يقال دب السقم ودبت الصحة في بدني خذ معنى  
الاخير هنا ( نسيم ) على وزن امير عبارة عن هبوب الريح وتنفسه  
خفيفاً وملايماً تقول وجدت نسيم الريح اى تنفسها ويطلق على  
ريح اللطيف ايضاً ( البرء ) بضم الباء وسكون الراء الافاقه والنقاهاة  
من المرض يقال برأ المريض براء من الباب الاول والثالث اذا  
افاق وبرؤ من الخامس وبرئ من الرابع اذا نقه وعاد الصحة  
( العلل ) جمع علة وهى المرض **الاعراب** \* ( لعل ) عامل فى اسمين  
من اخوات ان من حروف المشبهة بالفعل ومعناه الترجى ( المامة )  
منصوب لفظا على انه اسم لعل ( بالجزع ) الباء هنا للالصاق  
يتعلق بالمامة ومدخوله مجرور لفظا على انه مفعول به غير  
صريح للمامة ( ثانية ) منصوب لفظاً على انها صفة للمامة  
( يدب ) فعل مضارع مرفوع لفظا بعامل معنوى ( منها )  
الجار يتعلق يدب والضمير راجع الى المامة ومع مجروره منصوب  
محلا على انه مفعول به غير صريح ليدب او مفعول له ( نسيم )  
مرفوع لفظا على انه فاعل ليدب ومع فاعله جملة فعلية مرفوعة

محللاً على أنها خبر لعل ( البرء ) مجرور لفظاً مضاف إليه  
لنسيم ( في علل ) الجار يتعلق بيدب والمجرور منصوب محللاً  
ظرف له والياء المتكلم مجرور محللاً على أنه مضاف إليه  
﴿ المعنى ﴾ اترجى النزول والذهاب بمكان الفتاة المعشوقة  
دفعاً ثانية ليحصل لي بسببها ديبب نسيم البرء وسريانه في علل التي  
اكادها من الاشواق

﴿ لا اكره الطعنة النبلاء قد شفعت ﴾

﴿ برشقة من نبال الاعين النجل ﴾

﴿ اللفظة ﴾ ( لا اكره ) من الكره بضم الكاف وقحها الابهاء  
والمشقة وعدم الملايمة يقال قام على كره اى على اباومشقة  
ويقال كرهت الشئ كرها وكرهته وكرهية ومكرهته من الباب الرابع  
( الطعنة ) الطعن على وزن صحن يقال طعنه بارمح طعنا من الباب  
الثالث والاول اذا ضربه ووخزه ( النبلاء ) تأنيث الأنجل على اجر  
مشتق من النجل بفتحيتين يقال نجل الرجل نجلا من الباب الرابع  
اذا وسعت عينه ورجل أنجل وامرأة نجلاء ويقال نجله من النجل  
بفتح فسكون اى شقه ووسعه ونجلت الاهداب اذا شقت عرقويه  
جميعاً سلتحه ( قد شفعت ) ماض مجهول من الثلاثى مشتق من الشفع  
على وزن النفع بمعنى الزوج مقابل الوتر يقال هو شفع ام وتر ويكون

( مصدر )

مصدر يقال شفعه شفعاً من الباب الثالث اذا صيره زوجاً ومعناه  
 هنا قد ثبت (برشقة) الرشق مثل الرمي وزناً ومعناً يقال رشقه  
 بالنبل رشقاً من الباب الاول اذ ارماه به (نبال) على سهام لفظاً  
 ومعنى انه جمع وواحد نبله كتمره وتمر يطلق على السهام العربية  
 والنبال بالتشديد صانع النبل والوجه ان يقول نابل مثل لابن  
 وتامر بمعنى الحاذق والكامل في صفة الرمي والسهم (الاعين) جمع  
 العين تقول رأته بعيني اى باصرتى وهى اشهر الالفاظ اشتراكاً  
 واكثرها معنى وتأنيتها بتأويل الباصرة (النجل) بضم النون  
 جمع الانجل وهويين انفاً ﴿الاعراب﴾ (لا اكره) لاحرف نفي  
 اكره فعل مضارع متكلم من الثلاثى وهو مرفوع لفظاً  
 بعامل معنوى خلوه عن النواصب والجوازم وفاعله المستتر  
 مرفوع محلاً تقديره لا اكره انا وجلته لامحلىها من الاعراب  
 مستأنفة (الطعنة) منصوب لفظاً مفعول اكره (النجلاء) منصوبة  
 لفظاً على انها صفة للطعنة (شفعت) ماض مبنى لمام يسم فاعله  
 والتأ علامة التأنيث ونائب فاعله المستتر الذى هو مرفوع  
 محلاً راجع الى الطعنة والجملة منصوبة محلاً على انها حال من المفعول  
 وهو الطعنة (برشقة) الجار امالمصاحبة والاستعانة يتعلق بشفعت  
 (من نبال) الجار متعلق يرشقة والمجرور منصوب المحل مفعول

به غير صريح لرشقة ويجوز تعلقة بطعنة النجلاء ايضاً (الاعين)  
بجور لفظا مضاف اليه لنبال (النجل) مجرور لفظا على انه صفة  
للاعين ﴿ المعنى ﴾ لا اكره ولا ابالي ولا اشق الطعنه العظيمة  
الواسعة التي تنالني والحال ان الطعنة قد ثبتت برمي من سهام العربية  
التي عيونها متسعة لان الالم اذا جاء في اثناء لذة الوصلة وان كان  
بارؤية لا اعتبار به كأن الناظم رحمة الله يهون على صاحبه ماتوهمه  
من بأس رجال الحى وفيه مافيه

❦ ولا اهاب الصفاح البيض تسعدنى ❦

❦ بالصح من خلل الاستار والكلل ❦

﴿ اللغة ﴾ (ولا اهاب) مضارع مشتق من الهيب على وزن عيب والمهابة  
كلاهما مصدران بمعنى المخافة يقال هابه بهابه هيباً ومهابة مثل خاف  
يخافه يعنى من الباب الرابع اذا خافه (الصفاح) بالكسر جمع الصفح  
بفتح الصاد وسكون الفاء بمعنى جانب الشئ يقال قعدنى صفح المجلس  
اى جانبه وصفح الانسان اى جنبه وصفح السيف اى مقابل لقمه وطوله  
اى العرض فى السيوف (البيض) السيوف كما سبق ذكره (تسعدنى)  
مضارع من الافعال وهو من السعادة يقال اسعده الله تعالى فهو مسعود  
ضد الشقاوة وسعد الرجل سعادة من الباب الرابع فهو سعيد والاسعاد  
ايضا الاعانة يقال اسعده اذا اعانه وهذا هو المراد هنا (الصح) بفتح

(اللام)

اللام وسكون الميم النظر الذي لا يتعلق الى كنه المنظور وتماه  
اي سريع الوقوع ككلمة البرق يقال لمح اليه لمحاً من الباب  
الثالث اذا اختلس النظر يعنى ابصره بنظر خفيف وايضاً بمعنى  
اللمع ويحتمل كلا المعنيين في النظم والاول احسن (الخلل) بفتح  
الاولين اسم للفرجة بين الشئين والجمع الخلال مثل جبل وجبال  
ومنه قوله تعالى فترى الودق يخرج من خلاله وقرأ بعضهم يخرج  
من خلله (الاستار) جمع ستر والستر ما يغطى به اى شئ كان  
وكذلك الستارة (الكلل) بكسر الاول وفتح الثاني جمع الكلة  
بكسر الكاف وتشديد اللام اى السستر الرقيق يقال قعد وراء  
الكلة اى الستر الرقيق ويقال بات بالكلة وهى غشاء رقيقه يتوقى  
بها من البعوض \* (الاعراب) (ولاها) الواو عاطفة ولا حرف  
نفي اهاب فعل مضارع متكلم اجوف يأتى مرفوع لفظاً وفاعله  
ضمير متكلم مستتر مرفوع محلا تقديره ولاها انا ومع الفاعل  
جملته فعلية لا محل لها من الاعراب معطوفة على جملة  
التي سبقت قبل هذا البيت وهى لا اكره الطعنة (الصفاح)  
اللام للجنس والصفاح منصوبة لفظاً بنزع الخافض على  
انها مفعول به لاهاب (البيض) منصوب لفظاً على انه صفة للصفاح  
(تسعدنى) فعل مضارع من اسعد وهو مرفوع لفظاً لخلوه عن

النواصب والجوازم والنون نون الوقاية مبنى على الكسر لا محل  
لها من الاعراب والياء ضمير المفعول منصوب محلا  
وقاعله ضمير مستتر راجع الى الصفاح ويجوز ارجاعه  
الى القنائة وهذه الجملة منصوبة محلا على الحالية ( بالصح )  
الباء للاستعانة هنا وهى متعلقة بتسعدنى ( من خلل )  
الجار يتعلق بالصح ومدخوله مجرور لفظاً على انه مفعول به  
غير صريح ( الاستار ) مجرور لفظاً مضاف اليه للخلل واللام  
هنا للعهد الذهبى اى ان استار تلك القتيات الحسان اللاتي  
تقدم ذكرهن او ان اللام عوض عن المضاف اليه ( الكلل )  
مجرور لفظاً معطوف على الاستار \* المعنى \* ولا اخاف  
من صفاح السيوف فى حالة اسعادها اياى بالصح من خلل  
استار تلك القتيات الحسان اى اذا كانت السيوف تعينى  
بالتاحها ولمعانها من فرجة استار القتيات كذا فهم من الصفدى  
هذا المعنى يفهم من رجوع ضمير المستتر الذى هو قاعله  
تسعدنى الى الصفاح واذا رجع الى القتيات المذكورة المعنى  
كذلك ولا اخاف من صفاح السيوف لان القتيات اعانتنى  
بنظرة خفيفة من فرجة استار الرقيقة التى هى ملبوساتهن يعنى يزول  
الخوف منى حين رأيتنى واراهن هذا البيت كالتا كيد لما قبله



﴿ ولا اخل بغز لان تغالزنى ﴾

﴿ ولودهننى اسود الغيل بالغيل ﴾

﴿ اللغة ﴾ ( اخل ) مضارع متكلم من الافعال بمعنى ترك  
الشي والمكان يقال اخل بالمكان وغيره اذا غاب عنه وتركه  
( غز لان ) على وزن غلمان جمع الغزال وهو الظبي ويجمع  
ايضا على غزلة كغلة يقال رأيت غزا لا وهو شادن حين  
يتحرك ويهشى او من حين يلد الى ان يبلغ اشد الاحضار  
( تغالزنى ) مضارع من المفاعلة اى المغازلة وهى الملاطفة  
والمكاملة على طريق العشق بالنسوان يقال هو يغالز  
النساء اى يحادثهن ويراودهن وتغالزنى اى تحادثنى وقد  
تقدم فى قوله حلوا الفكاهة ( دهننى ) فعل ماض ناقص  
يأتى مشتق من الدهى بفتح الدال وسكون الهاء وكذا الدهاء  
على وزن بهاء نهاية الجودة وحسن الرأى والفكر والدقة  
والتدبير يقال دهى الرجل دهاء ودهيا من الباب الرابع  
اذا كان داهياً ويقال رجل داهية والهاء للمبالغة اذا كان  
فكرجنى وذهن قوى والداهية ايضا يطلق على امر عظيم  
كالحادثة والنازلة العظيمة يعبر عنها بالآفة يقال دهنه  
داهية اى اصابته داهية اى امر عظيم وهذا المعنى مرادها

( اسود ) جمع الاسد تقدم الكلام عليها في قوله فالجب  
حيث العدى والاسد رابضة ( الغيل ) بكسر الغين يطلق  
على المكان الذى التفت الاشجار فيه كالغاب ويطلق على  
كل اودية فيها ماء وعلى موضع مخصوص وجعه اغيال  
وغبول ( والغيل ) على فعل جمع الغول بضم الغين يطلق  
على الشئ الذى يكون سببا لهلاك يقال وقع فى الغول اى الهلكة  
ويقال غالته غول اى اهلكته هلكة ويطلق على الافة والداهية  
يقال اصابته الغول اى الداهية ويحىء جمعه ايضا على اغوال وغيلان  
❦ الاعراب ❦ ( الواو ) حرف عطف و ( لا ) حرف نفي لا محل لها  
من الاعراب ( اخل ) مضارع متكلم مرفوع وفاعله ضمير مستتر  
فيه تقديره ولا اخل انا وجماته فعلية معطوفة على الجملة التى  
لا محل لها من الاعراب وهى ولا اهاب الصفاح ( بغز لان ) الباء  
للتعدية ومدخوله مجرور بها لفظا ومنصوب محلا على انه  
مفعول لفعله المقدم ( تغازلنى ) مضارع مرفوع وفاعله المستتر  
راجع الى غز لان ومع فاعله الجملة الفعلية اما مجرورة  
محلا باعتبار لفظ المتبوع واما منصوبة محلا باعتبار  
محل المتبوع على انها صفة لتبوعه اى الغز لان والنون  
وقاية والياء متكلم منصوب محلا مفعول به صريح ( ولو )

( حرف )

حرف شرط يقتضى مايلزم من ثبوته ثبوت غيره فبين انها  
تقتضى لزوم شئ لشيء وكون اللزوم منتقيا ولا يتعرض  
لنفي اللازم من الملقا ولا اثبوته لانه غير لازم من معناها  
وبحث لو عميق بهذه المختصرة لا يليق تركت الكلام فيه  
واخترت بيانا يلايم معنى البيت الذى نحن فيه ومثل لو هنا  
مثل لو فى حديث نعم العبد صهيب لولم يخف الله لم يعصه  
وفى ولوان ما فى الارض من شجرة اقلام والبحر عمدة سبعة  
ابحر ما فتدت كلمات الله وذكرت المعارضة والاجوبة المتعددة  
فى المطولات ان ترم البحث فارجم الى حاشية الحديده للعلامة  
المشهور المرحوم خليل افندى القلوبى ويغنيك ما اورده  
فى شرح هذا البيت الشارح الصفدى (دهتنى) فعل  
ماض والتاء علامة لتأنيث الفاعل والنون نون الوقاية  
والياء ضمير المتكلم منصوب محلا على انه مفعول به صريح  
لفعله المتصل (اسود) جمع اسد مرفوع لفظا على انه  
فاعل دعت ومع فاعله جملة فعلية لا محل لها من الاعراب  
شرطية (الغيل) مجرور لفظا مضاف اليه لاسود  
والاضافة بمعنى اللام والالف واللام للجنس (بالغيل) الباء  
للتعددية وهى متعلقة بدهتنى ومجروره مفعوله (المعنى) الكلام

في هذا البيت كالكلام في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم نعم العبد  
صهيب الخ ومعناه لو دهقني اى لو اصابتنى اسود وهم رجال  
الحى السدى في مكان يقال له الغيل بالشرور والهلكات ما اخل  
وما اترك الغز لان اى نساء الحى اغاز لها وهن ته زلتى فكيف  
وما اصابتنى داهية فعدم اخلالى بطريق الاولى وتذكر  
معنى الحديث تطفلا لو فرضنا انه لم يخف الله لم يعصه وانه  
لم يعصه فعدم عصيانه اذا خاف من الله بطريق الاولى اذا  
لم يخف والحديث انما ورد على مقتضى اللغة لان لوفى اللغة  
بمعنى ان لمطلق الربط ولا يكون نفيها ثبوتا ولا ثبوتها نفيها كما  
قال النحويون فيندفع الاشكال

حب السلامة يثنى هم صاحبه

عن المعالي ويغرى المرء بالكسل

اللغة ( الحب ) العشق وقد سبق البحث منه عند قوله  
يقتان انشاء حب ( السلامة ) النجاة والرفاهية من الجوف  
( يثنى ) مضارع ناقص يأتى من الباب الثانى مشتق من الثنى  
بفتح الثاء وسكون النون يقال ثنى الشيء يثنى اذا رد بعضه  
على بعض وبمعنى العطف اى الميل والمنع يقال ثنى زيدا  
اذا مال ومنع عن الشيء وهذا هو المراد هنا ( الهم ) بفتح

( الهاء )

الهاء وتشديد الميم اى الحزن وجمعه هموم يقال اخذهم  
اى حزن واىضا العزم والقصد كما فى قوله تعالى ولقد همت  
به وهم بها وهذا هو المراد هنا ( المعالى ) جمع المعلاة  
مصدر ميمى بمعنى العلو والارتفاع ويكون اسما واسم مكان  
( يفرى ) مضارع من الاغراء وهو مشتق من الفراعلى وزن  
غصا اى الانهماك فى الشئ بالحرص يقال غرى به غراء من الباب  
الرابع اذا اولع ويقال اغرى فلانا به اذا ولعه ورغبه وحرصه  
( المرء ) بحركات الثلاث وسكون الراء بمعنى الانسان مطلقا  
وعند البعض بمعنى الرجل ولا جمع من لفظه ويجمع على رجال  
على غير القياس وعند البعض على مرؤون ومؤنثه امرأة وهمزة  
الوصل تحذف من اولهما تخفيفا ( الكسل ) بفتحين  
مصدر بمعنى التناقل كسل عنه كسلا من الباب الرابع اذا تناقل  
عنه وفتى \* الاعراب \* ( حب ) مرفوع لفظا على انه  
مبتدأ ( والسلامة ) مجرور لفظا مضاف اليه والاضافة معنوية  
بمعنى اللام ( يثنى ) مضارع مرفوع تقديره ومع فاعله المستتر  
الراجع الى المبتدأ جلثه فعليه مرفوعة محلا على انها  
خبر للمبتدأ جلة صغرى والمبتدأ مع خبره جلة اسمية  
كبرى لا محمل لها من الاعراب مستأنفة ( هم ) منصوب

لفظا على انه مفعول به صريح ليثني (صاحبه) مجرورا لفظا  
 مضاف اليه لهم والضمير راجع الى الحب مجرور محلا  
 مضاف اليه (من المعالي) الجار يتعلق بيثني ومدخوله  
 مجرور تقديرًا ظرف لفظ منصوب محلا على انه مفعول به  
 غير صريح لتعلقه (ويغرى) الواو عاطفة يغرى مضارع  
 مرفوع تقديرًا ومع فاعله المستتر الراجع الى الحب بجلته  
 فعلية معطوفة على الجملة الفعلية الاولى (المرء) منصوب لفظا  
 مفعول به صريح ليغرى (بالكسل) الجار لتعديته  
 يتعلق بيغرى ومجروره منصوب محلا مفعول به غير صريح  
 لتعلقه ﴿ المعنى ﴾ يقول لصاحبه او لشخص مفروض تجرد  
 عن نفسه حب النجاة والرافهية يعطف ويمنع عنم صاحبه  
 عن اكتساب المعالي ويشوق الانسان ويحرضه بالكسل  
 والتشاغل كأنه لما عرض على صاحبه المراقبة الى الحى الذى  
 وصفه وجده متاقلا عن مراقبته غير قابل على التوجه معه  
 الى الحى والمشاركة فى المشاق والاطمار فاخذ يعظه بمتل  
 هذا الكلام

﴿ فان جنحت اليه فاتخذ نقما ﴾

﴿ فى الارض او سلما فى الجوف اعزل ﴾

( اللغة )

﴿ اللغة ﴾ ( جنحت ) ماض مخاطب مشتق من الجنوح على وزن قعود بمعنى الميل يقال جنح اليه جنوحاً من الباب الثالث اذا مال اليه ( نفقاً ) بفتحين محل تحت الثرى يأوى اليه بعض الحيوانات الوحشية ومنه المثل المشهور ضل دريص نفعه يضرب للرجل الذى نسي دليله الذى احضره حين اقتضاه لازام خصمه وسكت عاجزا ودريص مصفرد ص بفتح الدال وبكسرهما يطلق اولد مثل الفارة الوحشية واليربوع والهرة ( سلا ) على وزن سكر اى المرقاة والدرجة يذكر ويؤنث وجمعه سلايم وسلام يقال صعذ على السلم اى المرقاة ( الجوى ) بفتح الجيم وتشديد الواو عبارة عن الخلال بين السماء والارض ويطلق ايضا داخل البيت يقال جوالبيت اى داخله وجمعه جواء على وزن جبال ( فاعتزل ) امر من الاعتعال وهو من العزلة اى الاعراض والمفارقة عن الاستيناس ومنه قولهم من اختار العزلة فالعزله ﴿ الاعراب ﴾ ( فان جنحت ) ان حرف شرط و جنحت فعل ماض مخاطب مبنى على السكون ومجزوم محلابه والتاء حرف دال على تذكير الفاعل مبنى على الفتح ومرفوع محلا على انه فاعله وجلته فعلية شرطية لاجلها من الاعراب ( اليه ) الضمير راجع

الى حب السلامة والجار مع المجرور متعلق لفعل الشرط  
 (فاتخذ) الفاء جواب الشرط اتخذ فعل امر مجزوم لفظا بلام  
 مقدره ومع فاعله المستتر الذى هو انت جلته جزائية او جوابية  
 (نفقا) منصوب لفظا على انه مفعول به صريح لفعل الجزاء  
 (فى الارض) الجار متعلق لاتخذ والمجرور ظرفه (او حرف)  
 عطف للتخيير (سما) منصوب لفظا معطوف على نفقا (فى الجو)  
 فى هنا للظرف والجو مجرور به متلق باتخذ (فاعتزل) الفاء للعطف  
 واعتزل فعل امر ومع فاعله المستتر جلته معطوفة على جملة  
 الجوابية ﴿ المعنى ﴾ فان ملت الى النجاة وارفاهيه مع السلامة  
 فادخل فى نفق الارض هو تحت الثرى او اصعد بالسلم والمرقاة  
 فى الجو والسلامة يحصل بهما وهما لا يمكنان والسلامة متعذرة  
 عليك مادمت بين الناس اذ لا بد لك من الناس والسلامة معهم  
 عزيزة وفى هذا تحريض لصاحبه على الحركة والسعى والاجتهاد فى  
 اجتلاب المعالى لان السلامة تمتعه فالاولى بالانسان الحركة والطلب

﴿ ودع غمار العلى للمقدمين على ﴾

﴿ ركوبها واقنع منهن بالبلبل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (دع) بفتح الدال وسكون العين امر بمعنى اترك تقول  
 دعه اى اتركه مصوغ من ودع يدع كوضع يضع ولكن العرب

(اما)



اما تو ماضيه اي تركوا الاستعمال نسبياً منسياً ويقولون في ماضيه  
 وفاعله ترك وتارك وقرئ في قوله تعالى شاذاً ما ودعك ربك وما قلى  
 وفي حديث دعوا الحبشة ما ودعوك واتركوا الترك ما تركوكم  
 وهذه القراءة محمولة على القياس وعلى قلة الاستعمال (نغار) بكسر  
 الغين جمع الغمارة بفتح الغين يقال غمر الماء غمارة وغمورة من الباب  
 الاول اذا كثر ويقال بجر غمر وجمار غمار والغمرة الشدة والزعجة  
 في الماء والناس (العلی) تقدم الكلام عليه في قوله ارید بسطة  
 كف (للمقدمين) اسم فاعل من الافعال نقول اقدم يقدم فهو  
 مقدم والاقدام الشجاعة والدخول في الاخطار من غير روية  
 ولا فكر (اقنع) امر من الافتعال وهو من القناعة اي الاكتفاء  
 بالقليل (البلل) بفتحين وكذا البلة والبلال على وزن كتاب  
 اي الندوة البسيرة يقال به بلل وبلال ما حسن قول ابى الطيب  
 (الهجر اقل لي مما اراقبه) (انا الغريق فاخوفى من البلل)  
 \* الاعراب \* (ودع) الواو عاطفة عطفت هذا الامر على قوله  
 فاعتزل (نغار) منصوب لفظا على انه مفعول به لما قبله (العلی) مجرور  
 تقديرا بالاضافة المعنوية المقدرة باللام (للمقدمين) الجار متعلق  
 بدع ومدخوله مجرور لفظا بالياء ومنصوب محلا على انه مفعول  
 به غير صريح لفعل امر (على ركوبها) الجار متعلق للمقدمين ومدخوله

مجرور لفظابه ومنصوب محلاً على انه مفعول به غير صريح  
للمقدمين والضمير الراجع الى العلى مجرور محلاً مضاف اليه (واقنع)  
الواو عاطفة وامر معطوف على مثله وهو دع (منهن) جار  
ومجرور متعلق باقنع والضمير عائذ الى الغمار  
(بالبلل) الباء هنا للبدل او الاستعانة او التعدية تقول قنعت بكذا  
متعلق باقنع ومد خوله مفعوله ﴿ المعنى ﴾ واترك لجمع المعالى  
ومشاقها للذين اقدموا ودخلوا الاخطار على ركوب مشاقها  
وصبروا على احوالها وكابدوا واشدأءها واقنع بدل اللجج بالبلل  
اى بالشى النزر والقليل من عيش كانه قال ارض من اللجة  
بالبلالة اذالم تكون تقدم على الاحوال فاذن لاتزال فى ظمأ لانك  
ماركبت اللجة

﴿ رضى الذليل بخفض العيش مسكنة ﴾

﴿ والعز عند رسيم الاينق الذلل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (رضى) بكسرراء ويحوز ضمها وبالقصر وارضوان  
بالحركتين ايضاً والمرضاة على وزن مرماة مصدر يقال رضى  
عنه وعليه رضا ورضوانا ومرضاة من الباب الرابع ضد  
سخط ويتعدى بنفسه يقال رضيت الشىء (الذليل) وصف  
الذل والمذلة يقال ذل الرجل ذلاً ومذلة من الباب الثانى

( اذا )

اذا هان وقوله تعالى ولم يكن له ولي من الذل اى لم يتخذ وليا يعاونه  
ويعاضده لذلة به وهو عادة العرب وجمع الوصف المذكور  
ذلال بكسر الذال واذلاء واذلة ( بخفض ) بفتح الخاء  
والسكون يقال هو فى خفض من العيش اى فى دعة وسهولة  
ورغد ويقال ايضا خفضت الابل خفضا من الباب الثانى  
اذا سارت لنا وضد الرفع ايضا والمراد هنا المعنى  
الاول ( العيش ) وفيه اربع لغات عيش بفتح العين وكسرهما  
ومعيشا ومعاشا كل منها يصلح ان يكون مصدراً وان  
يكون اسماً ومعناها الحياة يقال اعاشه الله عيشة راضية  
( المسكنة ) على وزن المرجة عبارة عن الازل والضعف ( العز )  
ضد الذل ( الرسم ) مصدر على وزن رميم يقال رسمت  
الناقة رسماً من الباب الاول اذا اثرت فى الارض ويقال  
رسم البعير رسماً من الباب الثانى اذا سار فوق الذميل  
واثر قدماء فى الارض اى نوع من الشدة والسرعة ( الاينق )  
الهمزة ثم الياء ثم النون على وزن احرف جمع الناقة واصله  
انوق ثم انهم استقلوا الضمة على الواو فقد موها فقاتوا  
اونوق ثم قلبوا الواو ياء وقد تجمع ايضا على نياق ونوق  
مثل ثمرة وثمار وبدنة وبدن ( الذلل ) بضمين جمع الذلول

اي مطيع ومنقاد من الانسان او الحيوان يقال دابة ذلول  
ضد صعب ﴿ الاعراب ﴾ (رضى) مرفوع تقديرا مبتدأ  
(الذليل) مجرور لفظا بالاضافة اليه والاضافة معنوية  
بمعنى اللام (بخفض) الباء للتعدية متعلق برضى ومدخوله  
مفعوله (العيش) مجرور لفظا بالاضافة اليه اضافة معنوية  
بمعنى اللام (مسكنة) مرفوعة لفظا على انه خبر للمبتدأ  
الذى تقدم والمبتدأ مع خبره جملة اسمية مستأنفة لا محل لها  
من الاعراب (والعز) الواو للابتداء والعز مرفوع  
لفظا مبتدأ (عند) ظرف مكان وعامله معنى الاستقرار وهو  
محذوف يتعلق به الظرف الذى ساد مسد الخبر تقديره والعز  
مستقر عند رسيم الايتق (رسيم) مجرور بالاضافة اليه  
(الايتق) مجرور لفظا بالاضافة اليه (الذلل) مجرور لفظا  
على انه صفة للايتق ﴿ المعنى ﴾ رضى رجل الذليل بلىن  
العيش فى دعتة وسهولته مع وجود الذل والمذلة مسكنة  
وحقارة عند صاحب الكرم والنفس الايبة وانما العز  
موجود عند سير التوق المذلة والمقادة فى الطرق والاسفار  
وهذا حث على الحركة والتنقل عن موطن الذل وفى الحديث  
لا يجلب المؤمن ان يذل نفسه قالوا وكيف يذل نفسه يا رسول الله قال

(تعالى)

يتعرض من البلاء لما لا يطبق

﴿ فادرأبها في نحو راالبيد جافلة ﴾

﴿ معارضات مثاني اللجم بالجدل ﴾

﴿ اللغة ﴾ فادراً امر من الدرء بفتح الدال وسكون الراء يقال درأه درأً ودرأة من الباب الثالث اذا دفعه (نحور) جمع نحور وهو موضع القلادة في الخلق وهو هنا مجاز استعير النحور للبيد (والبيد) على وزن عيد جمع البيداء على وزن صحراء اى القلادة والمفازة والقياس فيه ان يجمع على يداوات لان البيد تكسير الصفات والبيداوات تكسير الاسماء (جافلة) اسم فاعل من الجفول على وزن قعود يقال جفل الظليم وهو ولد النعام من الباب الاول اذا اسرع وذهب في الارض ويقال ايضا جفلت الريح اذا اسرعت (معارضات) جمع المعارضة الاسم الفاعل يقال ناقه معارضة اذا كانت تمشى معارضة اى يمينا او شمالا لنشاطها وسرورها ويقال عارضه اذا جانبه وعدل عنه ويقال عارضه اذا سار في حياله اى في جنبه (مثاني) جمع مثني من قولك جاءني القوم مثني اى اثنين اثنين ومثني لا ينصرف لما فيه من العدل التحقيق والصفة (اللجم) على وزن كتب جمع اللجام وهو ما يوضع على فم الدابة وهو للخيل بمثابة الزمام للنوق ويجمع

ايضا على الالجمة كما لاسلحة معرب من الفارسي (الجدل)  
 بفتح الجيم وسكون الدال يقال جدل الجبل جدلا من الباب الثاني  
 والاول اذا احكم قتله ❀ الاعراب ❀ (ادراً) امر مجزوم  
 بلام مقدره او مبنى على الوقف والضمير المستتر الراجع الى  
 رفيقه فاعله وجملته انشائية جواب لشرط محذوف لان الفاء  
 في اولها جوابية او فصيحة (بها) الجار يتعلق بادراً والضمير  
 راجع الى الايتق في البيت الذي قبله (في نحو) في حروف جر  
 وهى ظرفية يتعلق بفعل الامر ايضاً ونحو مجرور بها ظرف  
 لغو لفعل الامر مضاف الى اليد من اضافة المشبه به الى المشبه  
 (اليد) مجرور لفظاً بالاضافة المعنوية المقدرة باللام (جافلة)  
 منصوب لفظاً على انها حال من الضمير الذي يعود على الايتق  
 (معارضات) منصوبة لفظاً بالكسرة على انه حال  
 ثانية (مثنائى) منصوب تقديرأ على انه حال ايضاً  
 اوصفة لمعارضات (واللجم) مجرور لفظاً على انه مضاف  
 اليه (بالجدل) الباء يتعلق بمحذوف تقديره معمولة والجدل  
 مجرور به على انه ظرف لتعلق محذوف ❀ المعنى ❀ فاذا كان الرضا  
 بلبين العيش وسهولة حقارة ومسكنة عند صاحب الكرم فادفع  
 واقطع بالايق الطبيعة المتقادة اودية الفاوز والصحارى المشبهة

(بنحو)

بمحور النون والحال ان النون مسرعة معارضات في الطرق يمينا او شمالا للنشاطها وسرورها وجميعها الثاني معمولة ومقتولة بالاحكام والشدة

➤ ان العلى حدثنى وهى صادقة ➤

➤ فيما تحدث ان العز في النقل ➤

❦ اللغة ❦ (العى) اجلة الناس واشرافها كما سبق ذكرها (حدثنى) ماض من التحديث والتحديث الاخبار عن الشى في اليقظة او في المنام سمعاً كان او وحيأ (والعز) ضد النون وقم القاف جمع نقله وهى الانتقال من موضع الى موضع ❦ الاعراب ❦ ان حرف تحقيق (والعى) منصوب تقدير ا على انه اسم ان (حدثنى) فعل ماض والتاء علامة التأنيث مبنى على السكون وفاعله ضمير مستتر ارجع الى العلى ومع فاعله المستتر جملة فعلية مرفوعة محل خبر ان والنون وقاية والياء ضمير المتكلم منصوب محلا على انه مفعول به صريح لحدثنى (وهى) الواو الابتداء والضمير مرفوع محلا على انه مبتداء راجع الى العلى (صادقة) مرفوع لفظا على انه خبر للمبتدأ وجلته مستأنفة ويجوز كون الجملة حالبة او اعتراضية (فيما) في حرف جر يتعلق بحدثنى وما اسم موصول بمعنى الذى وهو لا يتم الا بصلة وعائده مجرور محلا على انه ظرف لحدثنى (تحدث) فعل مضارع مرفوع والضمير المستتر ارجع الى

العلی فاعله وجلة الفعلية صلة ما والعاثد الى الموصول محذوف  
ای فيما تحدته (ان العز) وان هنا اما مكسورة لكونها محكية واما  
مفتوحة علی ان الجار مقدرة ای من ان العز والعز منصوب  
لفظا اسم ان (فی النقل) جار ومجرور ظرف مستقر مرفوع محلا  
علی انه خبر ان والعز وما بعده منصوب محلا علی انه مفعول ثان  
لحدثنی ﴿ المعنى ﴾ ان اجلة الناس واشرافها اخبرتنی وهم  
صادقون فی مقالاتهم يقولون ان العز موجود فی النقل من مكان  
الى مكان والسير والاعتراب كثير الفائدة لانه ينال فيه المعالی  
والشرف اما ترى ان الله تعالى لم یجمع منافع الدنيا فی ارض بل فرقها  
واحوج بعضها الى بعض وقيل المسافر یجمع العجائب ویكسب  
التجارب ویجلب المكاسب وقيل الاسفار بما تزيد علما بقدرة الله  
تعالى وحكمته وتدعو الى شكره ونعمته

﴿ لوان فی شرف المأوی بلوغ منی ﴾

﴿ لم تبرح الشمس یومادارة الحمل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (الشرف) العلو والمكان العالی (المأوی) اسم مكان مشتق  
من الاوی بضم الهمزة ویجوز كسرهما وبكسر الواو وتشدیدها  
تقول اويت منزلی والیه اویاً من الباب الثاني مهموز لفیف ای  
نزلته وسكنته ویكون متعدیا تقول اویته الى منزلی اذا انزلته

(والمأوی)



والمأوى كل مكان يأوى اليه شيء ليلا او نهارا ومنه قوله تعالى  
 سأوى الى جبل يعصمني من الماء (بلوغ) على وزن قعود يقال بلغ  
 المكان بلوغا من الباب الاول الاول اذا وصل اليه او شارف  
 عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى وصلن ويقال بلغ الغلام  
 بلوغا اذا ادرك (منى) جمع النية بضم الميم وكسرها وهى ما يتمناه  
 الانسان ويقصده (لم تبرح) مضارع من افعال الناقصة يقال  
 ما برح زيد غنيا اى مازال وثبت على الغناء لان تبرح متضمن معنى  
 ما اقام فى مكانه واذا تصدر النفي يحصل الاثبات (الشمس)  
 معروفة مؤنث سماعى ويجمع على شمس كأنها يطلق على  
 كل جزء من اجزائها شمسا او باعتبار الطلوع فى كل يوم (دائرة) بالهاء  
 اخص من الدار يطلق على الارض الواسعة بين الجبال وعلى  
 المحيط لشيء كالجدار المحيط المستدير اطراف البيت ويطلق على هالة  
 القمر ويجمع على دارات ودور (الجل) بفتحين برج من البروج  
 الفلكية التى تعتبر فى الفلك الثامن وجعه بروج وهى عبارة عن  
 المواقع الاثنا عشر المخصوصة للكواكب وياجتمع الكواكب  
 تشكل اشكال صورهم كالجل والثور والجوزاء ويقال برج الجل  
 وبرج الثور وبرج الجوزاء الخ والبرج فى اللغة ركن الشيء اى جانبه  
 القوى ومحكمه كالحصن والقلة وهى عبارة عن المحلات التى تحصن

فيها ويطلق للقصر ايضاً ﴿الاعراب﴾ (لو) شرطية تقدم الكلام عليه نبذة ان حرف تحقيق وقعت هنا لانها وقعت بعدلو (في شرف) جار ومجرور ظرف مستقر مرفوع محلا خبر ان (المأوى) مجرور تقديرأ على انه مضاف اليه (بلوغ) منصوب لفظا على انه اسم ان (منى) مجرور تقديرأ على انه مضاف اليه (لم تبحر) مجزوم يلم (الشمس) مرفوع لفظا على انه اسم لم تبحر (يوماً) منصوب لفظا على انه مفعول فيه فهو ظرف والعامل فيه لم تبحر (دائرة) منصوب لفظا ظرف للفعل الناقص وقام مقام خبره (الحمل) مجرور لفظا مضاف اليه للدائرة ويحتمل ان يكون دائرة منصوباً بنزع الخافض اى لم تبحر الشمس يومامن دائرة الحمل والجملة الفعلية جواب للو الشرطية ﴿المعنى﴾ لو كان الوصول الى المقاصد والمطالب بالاقامة في شرف المكان ما زالت الشمس يوماً مقيمة في دائرة الحمل لانها في هذا البرج تشرف في تاسع عشر درجة لكنها ما تثبت في الحمل وتهبط في برج الميزان وانما الوصول الى المعالي والمقاصد بالانتقال والاعتراب

﴿اهبت﴾ بالحظ لونا ديت مستمأ

﴿والحظ عنى﴾ بالجهال في شغل

﴿الفتحة﴾ (اهبت) فعل ماض من الافعال مأخوذ من هوب هوب

(حرف)

وهو الصوت الذي يزجر ويساق به البعير اذا عدل عن الطريق  
يقال اهأب بالابل اذا زجرها بهاب وهنا استعير للصيحة اى  
صحت (الحظ) بفتح الحاء وتشديد الطاء المعجمة اى النصيب والفضل  
وعلى قول يختص بنصيب الخير يقال انه لذو حظ اى نصيب  
وجعه القلة احظ على وزن احرف وجعه الكثرة احظى على  
غير القياس واصله احاظ بتشديد الظاء ابدل الظاء بالياء للتخفيف  
ويجمع ايضا على حفاظ بكسر الحاء وحظاء بكسر الحاء وتشديد الظاء  
ايضا وهذا على غير القياس وحظ وحظوظ وحظوظة ايضا ويكون  
الحظ مصدراً تقول حفظت يافلان حظا من الباب الرابع اى كنت  
حظيظا (الجهال) بضم الجيم وتشديد الهاء جمع جاهل والجهل  
خلاف العلم تقول جهل جهلا وجهالة من الباب الرابع (الشغل)  
وفيه اربع لغات بضم الشين وسكون الغين وبضمين وفتح الشين  
وسكون الغين وفتحين وجعه اشغال وشغول تقول انا فى شغل  
وهو ضد الفراغ (الاعراب) (اهبت) ماض مبنى على السكون  
والتاء ضمير الفاعل المتكلم مرفوع محلا والجملة الفعلية لامحل  
لها من الاعراب (بالحظ) الباء للتعدية متعلق باهبت والمجرور  
منصوب محلا على انه مفعوله (لونا ديت) لو شرطية يقتضى  
الجمليتين اى شرطا وجوابا ناديت فعل ماض والتاء ضمير

الفاعل المتكلم وجلته شرطية لاجل لها من الاعراب والجواب  
مخدوف بقرينة ما سبق اى اهببت مستعما منصوب لفظا على انه مفعول  
لناديت (والخط) الواو للابتداء والخط مرفوع لفظ على انه  
مبتداء (عنى) الجار يتعلق بالشغل المتأخر والنون وقاية والياء  
متكلم منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح لمعلقه (بالجهال)  
الباء يتعلق بالشغل المتأخر ايضا ومجروره مفعوله (فى شغل) الجار  
يتعلق بمخدوف عام اى مستقر والظرف المستقر مرفوع محلا على  
انه خبر مبتدأ وجلته اسمية مستأنفة لاجل لها من الاعراب  
﴿المعنى﴾ لوانى علمت ان نادائى يستمع لاهبت وصحت بطلب الحظ  
واقباله غير ان الحظ مشغول عنى بالجهال ولما علمت منه هذا  
فلم اناده ولم اصحله ومثل هذا المعنى قول عبدالرحمن ابن الحكم  
( لقد اسمعت لواناديت حيا \* ولكن لاحياة لمن تنادى )

﴿لعله ان بدا فضلى ونقصهم﴾

﴿لعينه نام عنهم او تنبه لى﴾

﴿الفة﴾ (بدا) ماض ناقص واوى مشتق من البدو بفتح الباء  
وسكون الدال مصدرا وكذا البدو على وزن علو والبداء على  
وزن سحاب يقال بدا الامر يبدو بدوا وبدوا وبداء وبداءة  
اذا ظهر ويقال بداله فى الامر بدوا اى نشأله فيه رأى  
( فضلى ) تقدم الكلام عليه فى البيت الاول (النقص) ضد

(الفضل)

الفضل (لعينه) تقدم الكلام على العين ايضا وكذلك (نام) ( تنبه )  
 ماض من التفعّل مأخوذ من التبه بضم النون يقال تبه من نومه  
 نبهاً الباب الرابع اذا قام منه وتبه مطاوع الافعال او الثلاثي يقال  
 انبهه ونبهه فتنبهه وانتبهه اي استيقظ ويقال نهته على الشيء اي اوقفته  
 عليه فتنبه هو عليه ﴿ الاعراب ﴾ \* (لعله) حرف من حروف  
 المشبهة والضمير راجع الى الحظ منصوب محلا على انه اسم لعل  
 (ان) حرف شرط جازم (بدا) فعل ماض مجزوم محلا على انه  
 فعل الشرط (فضلي) مرفوع تقديرا على انه فاعل لفعل الشرط  
 والجملة الشرطية مع جزائها مرفوعة محلا على انها خبر لعل  
 والياء الضمير المتكلم مجرور محلا مضاف اليه للفضل (ونقصهم)  
 الواو عاطفة والنقص مرفوع لفظا معطوف على الفضل  
 وضمير الجمع راجع الى الجهال مجرور محلا على انه مضاف اليه  
 للنقص (لعينه) اللام للتعدية متعلق بفعل بدا والعين مجرور به  
 منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح والضمير الراجع الى  
 الحظ مجرور محلا مضاف اليه لعين (نام) فعل ماض جزاء الشرط  
 والضمير المستتر الراجع الى الحظ مرفوع محلا فاعله (عنهم) الجار  
 يتعلق بنام وضمير الجمع راجع الى الجهال مجرور محله القريب  
 بعن ومنصوب محله البعيد على انه مفعول به غير صريح لنام

(اوتبه) اولتخير تنبه فعل ماض وفاعله الضمير المستترا راجع الى الحظ مرفوع محلا والجملة معطوفة على الجملة الجزائية (لى) اللام للتعدية والجار مع المجرور متعلق لتنبه ﴿ المعنى ﴾ اترجى ان الحظ ان رأى فضلى وعلم نقص الجهال اما ان ينام عنهم فيسلمهم ما هم فيه من العز والاقبال او يتنبه لى فيوفينى ماأمله وما استحقه هيئات ضاع عمره وفنى زمانه واتهمت مدته وما نام عنهم ولا تنبه له نعم كان قد نام عنه ثم اتبه له فاورده على ظمائه جدول الحسام واعانت على قتله فضائله الجسام ولكن الامل خلق جبلت النفوس على الفه وطبع يزداد بنقص الانسان ويقوى بضعفه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشيب المرء وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل

﴿ اعلل النفس بالامل ارقبها ﴾

﴿ ما ضيق العيش لولا فسحة الامل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (اعلل) مضارع متكلم من التعليل وهو مأخوذ من العل بالتشديد او العلل بفك الادغام يقال عل الرجل علا وعلل من الباب الثانى اذا شرب بعد الشرب تباعا ويقال عل الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب والتعليل ههنا اشغال الرجل بالشيء يقال علله بطعام وغيره اذا شغله به (النفس) بفتح النون وسكون الفاء بمعنى الروح

( يقال )

يقال خرجت نفسه اى روحه ويطلق على الدم ومنه حديث  
 النخعي مالا نفس له سائلة لا ينجس الماء اذا سقط فيه اى لادم له  
 يجرى ويطلق على الجسد ايضا ويستعمل بمنى عند ومنه قوله  
 تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام (تعلم ما فى نفسى ولا اعلم  
 ما فى نفسك) اى ما عندى وما عندك او حقيقتى وحققتك  
 ويطلق على عين الشئ وجوهره تقول جافى بنفسه اى بذاته  
 وشخصه وكثير معناه ذكر فى القاموس فاختر ما يناسب هنا  
 وجمعه انفس ونفوس (الامال) جمع الامل على وزن جبل اى  
 الرجا وهنا اسم ويكون مصدرا يقال امل الشئ املانا من الباب  
 الاول اذارجاه (ارقبها) مضارع متكلم من الرقبة بكسر الراء او من  
 الرقبان على وزن حرمان او الرقوب على وزن قعود والرقابة على  
 كرامة والرقوب على قبول والرقبة بالفتحات كلها مصدر بمعنى  
 الانتظار والحفظ والحراسة يقال رقبه من الباب اى الاول انتظره  
 وحرسه وحفظه وهنا الانتظار فقط (ماضيق) فعل التعجب  
 مشتق من الضيق بكسر الضاد وفتحها يقال ضاق الشئ يضيق  
 ضيقا وضيقا ضد اتسع (العيش) وفيه لغات عيش ومعاش  
 ومعيش وعيشة وعيشوشة بفتح العين وسكون الياء بمعنى الحياة  
 ويطلق على الطعام لكونه مدار الحياة ويطلق على ما يعاش

ويطلق على الخبز ايضاً وبكسر العين وماعداه يكونان مصدرأ  
وفي بعض النسخ الدهر مكان الميث وقد بيناه فيما سبق (فمحة)  
الوسعة وزنا ومعنى وهذا اسم ليس بمصدر يقال فيه فمحة  
والمصدر الفساحة على الفصاحة اى كون الشيء واسعايقال  
فسح المكان فساحة من الباب الخامس اذا وسع الاعراب  
(اعل) مضارع مرفوع لفظا ومع فاعله المستتر الذى هو  
انا جلة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب (النفس) منصوب  
لفظا مفعول به لاعل (بالامال) الباء متعلقة باعلل والجار مع  
الجرور ظرف لغو منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح  
(ارقبها) فعل مضارع متكلم مرفوع لفظا ومع فاعله المستتر  
جلة فعلية منصوبة محلا على انها حال من الفاعل المستتر  
والضمير الراجع الى الامال منصوب محلا على انه مفعول به  
(ماضيق) ماالتعجب نكرة غير موصوفة مخصصة بما بعدها  
مرفوع محلا على الابتدائية على مذهب سيبويه واضيق كانه  
ماض مبنى على القتح ومع فاعله خبر المبتدأ والمعنى شئ عظيم  
اضيق الدهر مثل شر اهر ذاناب (العيش) او الدهر منصوب  
على التعجب وهو فاعل فى المعنى (لولا) لامتناع الشئ لامتناع  
غيره (فمحة) مرفوع لفظا مبتدأ وخبره محذوف لان المبتدأ اذا

(وقع)



وقع بعد لولا حذف خبره وتقديره لولا فمحة الامل موجودة  
وحذفه للعلم به لانك تقول لولا زيد لزررتك اى لولا زيد مانع او  
موجود (الامل) مجرور لفظا على انه مضاف اليه لفسحة  
(المعنى) اعلل نفسى وامنيا واشغلها بالامال مرتقبا بها  
ومنتظرا بلوغها وادارا كها وبهذا يتسع ماضق عليها من العيش  
او الدهر ولولا وسعة الامل توسعه ماضيق العيش اى يكون  
ضيق العيش شيئا عجيبا وفي الامال راحة للنفوس وفي الحديث  
الامل رجة لامتى لولا الامل ما ارضعت والدة ولدا ولا غرس  
غارس شجرا وقال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت  
بصورته خربت الدنيا

﴿لم ارض بالعيش والايام مقبلة﴾

﴿فكيف ارضى وقد ولت على عجل﴾

﴿اللغة﴾ (لم ارض) مضارع متكلم من الثلاثى وقد بيناه فى قوله  
رضى الذليل (والعيش) سبق قبل هذا (والايام) جمع يوم  
معروف اصله ايوم قلب الواو ياء فادغم (مقبلة) اسم فاعل  
من الافعال ضد الادبار يقال اقبل عليه بوجهه اذا التفت اليه  
وصرف نحووه بصره (كيف) على وزن ابن اسم مبهم غير متمكن  
يستعمل فى الاستفهام غالبا نحو كيف زيد وقد يخرج مخرج التعجب

نحو قوله تعالى وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا وقد نخرج  
مخرج النفي كما في قول الشاعر - كيف ترجون سقاطى بعدما\*  
جلل الرأس مشيب وصلع (ولت) من التولية على تفعلة ضد  
الاقبال يقال ولي الشيء وعنه اذا امرض او نأى ويقال ولي هارباً  
اذا ادبر وجهه وفر (العجل) بفتحين اى السرعة يقال اختل  
امره من العجل ويكون مصدرا يقال عجل الرجل مجلا ومجلة  
من الباب الرابع اذا اسرع ﴿الاعراب﴾ (لم ارض) مضارع مجزوم لم  
ومع فاعله المستتر الذى هو انا جملة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
(بالعيش) مجرور لفظا بالباء ومنصوب محل على انه مفعول به غير صريح  
لنتعلقه المقدم (والايام) الواو للابتداء ومدخوله مرفوع على الابتدائية  
(مقبلة) مرفوع لفظا على الخبرية والجملة اسمية لا محل لها من الاعراب او  
ان الواو حالية والجملة اسمية منصوبة محلا على انها حال والتقدير  
لم ارض العيش في حالة اقبال الايام الى (فكيف) الفاء جواية كيف  
مبنى على الفتح منصوب محلا اما على انه حال من فاعل الفعل  
المؤخر او مفعول مطلق له والاستفهام هنا انكارى (ارضى)  
مضارع مرفوع تقديرا بعامل معنوى وفاعله مستتر تقديره انا  
وضمير المفعول محذوف راجع الى العيش (وقد ولت) الواو  
حالية قد حرف تحقيق ولت فعل ماض وفاعله المستتر راجع الى الايام

(والجملة)

والجملة حالية (من مجل) الجار هنا بمعنى في ويجوز للاستعلاء متعلق بولت والجورور منصوب المحل على انه حال من فاعل المتعلق تقديره ولت الايام مستجملة (المعنى) مارضيت بالعيش في صباى حين كانت الايام مقبلة الى فكيف ارضى به والحال ان الايام قد ولت وادبرت عنى بالسرعة والعجلة لاني قد كبرت وفتيت والعيش في زمن الشيخوخة ايامه في ادبار وتول وزوال فهو جاف ذاودا بل ثوبه خلق وجوه غسق ويومه خرق ونومه ارق

➤ غالى بنفسى عرفانى بقيمتها

➤ فصنتها عن رخيص القدر مبتذل

﴿الغدة﴾ (غالى) فعل ماضى من المغالاة وهو مأخوذ من الغلاء على وزن سماء يقال غلى السعر يغلو غلاء اذا زاد البايع عن قيمته المعهودة وغالاه اذا ساهه فابعط اى تجاوز حده (والنفس) سبق فى اعلل النفس (عرفان) بكسر العين مصدر يقال عرفه معرفة وعرفانا من الباب الثانى اذا علمه والعرفان يقابل الانكار والعلم يقابل الجهل والعلم ادراك الشىء بالوجه الكلى والمعرفة ادراك الشىء بالوجه الجزئى (قيمة) بكسر القاف واصل الياء واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها وجمعه قيم على وزن عنب وقيمة كل شىء ما يقابله

في العوض (قصنت) ماض متكلم من الصون على وزن عون يقال  
صانه يصونه صونا وصيانة اذا حفظه (والرخص) على وزن  
الامر يقال متاع رخص ضد غال مشتق من الرخص بضم الراء  
وسكون الخاء يقال فيه رخص اى ضد الغلاء ورخص السعر  
رخصا من الباب الخامس (مبتدل) اسم فاعل من الابتذال يقال  
ابتذله ضد صانه والمبتذل رجل يتلبس اب الثيا الخلقه ورجل مبتذل  
اذا كان يعمل عمل نفسه دائماً وابتذل نفسه ﴿الاعراب﴾ غالى ماض  
من المغالة مبنى على السكون لا محل له من الاعراب (بنفسى)  
الباء للعتدية يتعلق بفعل غالى والنفس مجرور تقديرأ بالباء ومنصوب  
محل على انه مفعول به غير صريح لغالى والياء ضمير متكلم مجرور  
محل مضاف اليه للنفس (عرفانى) مرفوع تقديرأ على انه فاعل  
لغالى والجملة فعلية لا محل لها من الاعراب والياء ضمير متكلم مجرور  
محل على انه مضاف اليه (بقيتها) الباء يحتمل الظرفية والالصاق  
وايما كان يتعاقب غالى ومدخوله مجرور لفظا به ومنصوب محلاما  
على الظرفية او على انه مفعول به غير صريح (فصنتها) الفاء عاطفة  
وصنت مع فاعله جملة فعلية لا محل لها من الاعراب معطوفة  
على جملة غالى عرفانى والضمير الراجع الى النفس منصوب محل  
مفعول صنت (عن رخص) جار ومجرور مفعول به غير صريح

لصنت (القدر) مجرور لفظاً مضاف إليه (مبتدل) مجرور لفظاً على أنه  
صفة لرخص وان كان رخص معرفة بالاضافة لكن الاضافة ليست  
بمعنوية حتى يتخصص و اضافته لفظية كحسن الوجه وهذه الاضافة  
كلا اضافة وحكمها الانفصال والتقدير حسن وجهه ورخص  
قدره وقائدة الاضافة اللفظية الخفة في التركيب والحلاوة في الكلام  
﴿ المعنى ﴾ ان فضلى وعرفانى بذاتى ونفسى بعالى  
الزمان فى قيمتها فهو يسوم العوض عنها وما يجدها كفوا فى القيمة  
من الناس ولذا اصونها ولا ابدها لرجل رخص قدره مبتدل ومن  
كانت نفسه مهذبة بالمعارف مكملة بالفضائل متممة بالاخلاق  
الحميدة متصفة بانسجايا الكريمة فحقيق ان لا يكون لها قيمة وما  
سواها فهو مهين مبتدل

﴿ وعادة النصل ان يز هو بجوهره ﴾

﴿ وليس يعمل الا فى يدى بطل ﴾

(اللغة) (عادة) بمعنى الدأب معروفة يقال له عادة حسنة وعادة  
قبيحة وجعه عاد وعيد وعادات (النصل) بفتح النون وسكون  
الصاد السيف المشهور والمرغوب وجعه انصل ونصال ونصول  
كاسبق تفصيله فى نوم ناشئة الخ (يزهو) مضارع ناقص واوى  
من الزهو ومعناه كثير ذكر فى القاموس يقال زها السراج اذا

العلی فاعله وجلة الفعلية صلة ما والعاثد الى الموصول محذوف  
ای فيما تحدته (ان العز) وان هنا اما مكسورة لكونها محكية واما  
مفتوحة علی ان الجار مقدرة ای من ان العز والعز منصوب  
لفظا اسم ان (فی النقل) جار ومجرور ظرف مستقر مرفوع محلا  
علی انه خبر ان والعز وما بعده منصوب محلا علی انه مفعول ثان  
لحدثنی ﴿ المعنى ﴾ ان اجلة الناس واشرافها اخبرتنی وهم  
صادقون فی مقالاتهم يقولون ان العز موجود فی النقل من مكان  
الى مكان والسير والاغتراب كثير الفائدة لانه ينال فيه المعالی  
والشرف اما ترى ان الله تعالى لم یجمع منافع الدنيا فی ارض بل فرقها  
واحوج بعضها الى بعض وقيل المسافر یجمع العجائب ویكسب  
التجارب ویجلب المكاسب وقيل الاسفار بما تزيد علما بقدره الله  
تعالى وحكمته وتدعو الى شكره ونعمته

➤ لوان فی شرف المأوی بلوغ منی ➤

➤ لم تبرح الشمس یومادارة الحمل ➤

﴿الغنة﴾ (الشرف) العلو والمكان العالی (المأوی) اسم مكان مشتق  
من الاوی بضم الهمزة ویجوز كسرهما وبكسر الواو وتشدیدها  
تقول اویت منزلی والیه اویاً من الباب الثاني مهموز لقیف ای  
نزله وسكنته ویكون متعبدا تقول اویته الى منزلی اذا انزلته

(والمأوی)

والمأوى كل مكان يأوى اليه شيء ليلا او نهارا ومنه قوله تعالى  
سأوى الى جبل يعصمني من الماء (بلوغ) على وزن قعود يقال بلغ  
المكان بلوغا من الباب الاول الاول اذا وصل اليه او شارف  
عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى وصلن ويقال بلغ الغلام  
بلوغا اذا ادرك (منى) جمع النية بضم الميم وكسرها وهى ما تنمناه  
الانسان ويقصده (لم تبرح) مضارع من افعال الناقصة يقال  
ما برح زيد غنيا اى مازال وثبت على الغناء لان تبرح متضمن معنى  
ما قام فى مكانه واذا تصدر النبي يحصل الاثبات (الشمس)  
معروفة مؤنث سماعى ويجمع على شمس كأنها يطلق على  
كل جزء من اجزائها شمسا اوباعتبار الطلوع فى كل يوم (دارة) بالهاء  
اخص من الدار يطلق على الارض الواسعة بين الجبال وعلى  
المحيط لشيء كاجدار المحيط المستدير اطراف البيت ويطلق على هالة  
القمر ويجمع على دارات ودور (الحمل) بفتح تين برج من البروج  
الفلكية التى تعتبر فى الفلك الثامن وجعه بروج وهى عبارة عن  
المواقع الاثنا عشر المخصوصة للكواكب وباجتماع الكواكب  
تشكل اشكال صورهم كالحمل والثور والجوزاء ويقال برج الحمل  
وبرج الثور وبرج الجوزاء الخ والبرج فى اللغة ركن الشيء اى جانبه  
القوى ومحكمه كالحصن والقلة وهى عبارة عن المحلات التى تحصن

الفاعل المتكلم وجلته شرطية لاجل لها من الاعراب والجواب  
مخدوف بقريئة ماسبق اى اهببت مستعنا منصوب لفظا على انه مفعول  
لناديت (والخط) الواو للابتداء والخط مرفوع لفظ على انه  
مبتداء (عنى) الجار يتعلق بالشغل المتأخر والنون وقاية والياء  
متكلم منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح لتعلقه (بالجهال)  
الباء يتعلق بالشغل المتأخر ايضا ومجروره مفعوله (فى شغل) الجار  
يتعلق بمخدوف عام اى مستقر والظرف المستقر مرفوع محلا على  
انه خبر مبتدأ وجلته اسمية مستأنفة لاجل لها من الاعراب  
﴿المعنى﴾ لو اناى علمت ان نادائى يستمع لاهبت وصحت بطلب الحظ  
واقباله غير ان الحظ مشغول عنى بالجهال ولما علمت منه هذا  
فلم اناده ولم اصحله ومثل هذا المعنى قول عبدالرحمن ابن الحكم  
( لقد سمعت لواناديت حيا \* ولكن لاحياة لمن تنادى )

﴿لعله ان بدا فضلى ونقصم﴾

﴿لعينه نام عنهم او تنبه لى﴾

﴿اللفظة﴾ (بدا) ماض ناقص واوى مشتق من البدو بفتح الباء  
وسكون الدال مصدرا وكذا البدو على وزن علو والبداء على  
وزن سحاب يقال بدا الامر يبدو بدوا وبدوا وبداء وبداءة  
اذا ظهر ويقال بداله فى الامر بدوا اى نشأله فيه رأى  
(فضلى) تقدم الكلام عليه فى البيت الاول (النقص) ضد

(الفضل)



الفضل (لعينه) تقدم الكلام على العين ايضا وكذلك (نام) ( تنبه )  
ماض من التفعّل مأخوذ من النبه بضم النون يقال نبه من نومه  
نهباً الباب الرابع اذا قام منه وتنبه مطاوع الافعال او الثلاثي يقال  
انبه ونبه فتنبه وانتهى استيقظ ويقال نبهته على الشيء اى اوقفته  
عليه فتنبه هو عليه ﴿ الاعراب ﴾ ﴿ لعله ﴾ حرف من حروف  
المشبهة والضمير راجع الى الحظ منصوب محلا على انه اسم لعل  
( ان ) حرف شرط جازم ( بدا ) فعل ماض مجزوم محلا على انه  
فعل الشرط ( فضلى ) مرفوع تقديرا على انه فاعل لفعل الشرط  
والجملة الشرطية مع جزائها مرفوعة محلا على انها خبر لعل  
والياء المضمير المتكلم مجرور محلا مضاف اليه للفضل ( ونقصهم )  
الواو عاطفة والنقص مرفوع لفظا معطوف على الفضل  
و ضمير الجمع راجع الى الجهال مجرور محلا على انه مضاف اليه  
لنقص ( لعينه ) اللام للتعدية متعلق بفعل بدا والعين مجرور به  
منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح والضمير الراجع الى  
الحظ مجرور محلا مضاف اليه للعين ( نام ) فعل ماض جزاء الشرط  
والضمير المستتر الراجع الى الحظ مرفوع محلا فاعله ( عنهم ) الجار  
يتعلق بنام و ضمير الجمع راجع الى الجهال مجرور محله القريب  
بعن ومنصوب محله البعيد على انه مفعول به غير صريح لنام

(اوتبه) اوللتخير تنبه فعل ماض و فاعله الضمير المستترا راجع الى الحظ مرفوع محلا والجملة معطوفة على الجملة الجزائية (لى) اللام للتعديية والجار مع المجرور متعلق لتنبه ﴿ المعنى ﴾ اترجى ان الحظ ان رأى فضلى وعلم نقص الجهال اما ان ينام عنهم فيسلبهم ما هم فيه من العز والاقبال او يتنبه لى فيوفينى مآمله وما استحقه هيئات ضاع عمره وفنى زمانه واتتهت مدته وماتام عنهم ولا تنبه له نعم كان قد نام عنه ثم انتبه له فاورده على ظمائه جدول الحسام واعانت على قتله فضائله الجسام ولكن الامل خلق جبلت النفوس على الفه وطبع يزداد بنقص الانسان ويقوى بضعفه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشيب المرء وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل

﴿ اعلل النفس بالامال ارقبها ﴾

﴿ ما اضيق العيش لولا فصححة الامل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (اعلل) مضارع متكلم من التعليل وهو مأخوذ من العل بالتشديد او العلل بفك الادغام يقال عل الرجل علا وعلل من الباب الثانى اذا شرب بعد الشرب تباعا ويقال عل الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب والتعليل ههنا اشغال الرجل بالشيء يقال علله بطعام وغيره اذا شغله به (النفس) بفتح النون وسكون الفاء بمعنى الروح

(يقال)

يقال خرجت نفسه اى روحه ويطلق على الدم ومنه حديث  
 النخعي مالا نفس له سائلة لا ينجس الماء اذا سقط فيه اى لادم له  
 يجرى ويطلق على الجسد ايضا ويستعمل بمنى عند ومنه قوله  
 تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام (تعلم ما فى نفسى ولا اعلم  
 ما فى نفسك) اى ما عندى وما عندك او حقيقتى وحققتك  
 ويطلق على عين الشئ وجوهره تقول جافى بنفسه اى بذاته  
 وشخصه وكثير معناه ذكر فى القاموس فاخر ما يناسب هنا  
 وجمعه انفس ونفوس (الامال) جمع الامل على وزن جبل اى  
 الرجا وهنا اسم ويكون مصدرا يقال امل الشئ املنا من الباب  
 الاول اذارجاه (ارقبها) مضارع متكلم من الرقبة بكسر الراء او من  
 الرقبان على وزن حرمان او الرقوب على وزن قعود والرقابة على  
 كرامة والرقوب على قبول والرقبة بالفتحات كلها مصدر بمعنى  
 الانتظار والحفظ والحراسة يقال رقبه من الباب اى الاول انتظره  
 وحرسه وحفظه وهنا الانتظار فقط (ماضيق) فعل التعجب  
 مشتق من الضيق بكسر الضاد وفتحها يقال ضاق الشئ يضيق  
 ضيقا وضيقا ضد اتسع (العيش) وفيه لغات عيش ومعاش  
 ومعيش وعيشة وعيشوشة بفتح العين وسكون الياء بمعنى الحياة  
 ويطلق على الطعام لكونه مدار الحياة ويطلق على ما يعاش

ويطلق على الخبز ايضاً وبكسر العين وماعداه يكونان مصدرأ  
وفي بعض النسخ الدهر مكان الميش وقد يناه فيما سبق (فمحة)  
الوسعة وزنا ومعنى وهذا اسم ليس بمصدر يقال فيه فمحة  
والصدر الفساحة على الفصاحة اى كون الشيء واسعايقال  
فسح المكان فساحة من الباب الخامس اذا وسع الاعراب  
(اعلل) مضارع مرفوع لفظا ومع فاعله المستتر الذى هو  
انا جلة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب (النفس) منصوب  
لفظا مفعول به لاعلل (بالامال) الباء متعلقة باعلل والجار مع  
الجرور ظرف لغو منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح  
(ارقبها) فعل مضارع متكلم مرفوع لفظا ومع فاعله المستتر  
جلة فعلية منصوبة محلا على انها حال من الفاعل المستتر  
والضمير الراجع الى الامال منصوب محلا على انه مفعول به  
(ماضيق) ماالتعجب نكرة غير موصوفة مخصصة بما بعدها  
مرفوع محلا على الابتدائية على مذهب سيويه واضيق كانه  
ماض مبنى على الفتح ومع فاعله خبر المبتدأ والمعنى شئ عظيم  
اضيق الدهر مثل شر اهر ذاناب (العيش) او الدهر منصوب  
على التعجب وهو فاعل فى المعنى (لولا) لامتناع الشيء لامتناع  
غيره (فمحة) مرفوع لفظا مبتدأ وخبره محذوف لان المبتدأ اذا

(وقع)

وقع بعد لولا حذف خبره وتقديره لولا فسحة الامل موجودة وحذفه للعلم به لانك تقول لولا زيد لترك اي لولا زيد مانع او موجود (الامل) مجرور لفظا على انه مضاف اليه لفسحة (المعنى) اعلل نفسى وامنيا واشغلها بالامل مرتقبا بها ومنتظرا بلوغها واداراكها وبهذا يتسع ماضق عليها من العيش او الدهر ولولا وسعة الامل توسعه ماضيق العيش اي يكون ضيق العيش شيئا عجيبا وفي الامل راحة للنفوس وفي الحديث الامل رجة لامتى لولا الامل ما ارضعت والدة ولد او لا غرس غارس شجرا وقال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت بصورته خربت الدنيا

﴿لم ارض بالعيش والايام مقبلة﴾

﴿فكيف ارضى وقد ولت على عجل﴾

﴿الفة﴾ (لم ارض) مضارع متكلم من الثلاثى وقد بيناه في قوله رضى الذليل (والعيش) سبق قبل هذا (والايام) جمع يوم معروف اصله ايوام قلب الواو ياء فادغم (مقبلة) اسم فاعل من الافعال ضد الادبار يقال اقبل عليه بوجهه اذا التفت اليه وصرف نحوه بصره (كيف) على وزن ابن اسم مبهم غير متمكن يستعمل في الاستفهام غالبا نحو كيف زيد وقد يخرج مخرج التعجب

نحو قوله تعالى وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا وقد يخرج  
مخرج النفي كما في قول الشاعر - كيف ترجون سقاطى بعدما\*  
جلل الرأس مشيب وصلع (ولت) من التولية على تفعلة ضد  
الاقبال يقال ولى الشيء وعنه اذا عرض او نأى ويقال ولى هارباً  
اذا ادبر وجهه وفر (العجل) بفتحين اى السرعة يقال اختل  
امره من العجل ويكون مصدرا يقال عجل الرجل عجلاً وعجلة  
من الباب الرابع اذا اسرع ﴿الاعراب﴾ (لم ارض) مضارع مجزوم يلم  
ومع فاعله المستتر الذى هو انا جملة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
(بالعيش) مجرور لفظاً بالباء ومنصوب محلاً على انه مفعول به غير صريح  
لتعلقه المقدم (والايام) الواو للابتداء ومدخوله مرفوع على الابتدائية  
(مقبلة) مرفوع لفظاً على الخبرية والجملة اسمية لا محل لها من الاعراب او  
ان الواو حالية والجملة اسمية منصوبة محلاً على انها حال والتقدير  
لم ارض العيش فى حالة اقبال الايام لى (فكيف) الفاء جوابية كيف  
مبنى على الفتح منصوب محلاً اما على انه حال من فاعل الفعل  
المؤخر او مفعول مطلق له والاستفهام هنا انكارى (ارضى)  
مضارع مرفوع تقديراً بعامل معنوى وفاعله مستتر تقديره انا  
وضمير المفعول محذوف راجع الى العيش (وقد ولت) الواو  
حالية قد حرف تحقيق ولت فعل ماض وفاعله المستتر راجع الى الايام

(والجملة)

والجملة حالية (من مجل) الجار هنا بمعنى في ويجوز للاستعلاء متعلق بولت والمجرور منصوب المحل على انه حال من فاعل المتعلق تقديره ولت الايام مستجملة (المعنى) مارضيت بالعيش في صباى حين كانت الايام مقبلة الى فكيف ارضى به والحال ان الايام قد ولت وادبرت عنى بالسرعة والعجلة لاني قد كبرت وفيت والعيش في زمن الشيخوخة ايامه في ادبار وتول وزوال فهو جاف ذاودا بل ثوبه خلق وجوه غسق ويومه خرق ونومه ارق

➤ غالى بنفسى عرفانى بقيمتها ➤

➤ فصنعتها عن رخيص القدر مبتذل ➤

﴿الغنة﴾ (غالى) فعل ماضى من المغالاة وهو مأخوذ من الغلاء على وزن سماء يقال غلى السعر يغلو غلاء اذا زاد البايع عن قيمته المعهودة وغالاه اذا سامه فابعط اى تجاوز حده (والنفس) سبق في اعلل النفس (عرفان) بكسر العين مصدر يقال عرفه معرفة وعرفانا من الباب الثانى اذا علمه والعرفان يقابل الانكار والعلم يقابل الجهل والعلم ادراك الشئ بالوجه الكلى والمعرفة ادراك الشئ بالوجه الجزئى (قيمة) بكسر القاف واصل الياء واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها وجمعه قيم على وزن غنب وقيمة كل شئ ما يقابله

في العوض (قصنت) ماض متكلم من الصون على وزن عون يقال  
صانه يصونه صونا وصيانة اذا حفظه (والرخص) على وزن  
الامير يقال متاع رخص ضد غال مشتق من الرخص بضم الراء  
وسكون الخاء يقال فيه رخص اى ضد الغلاء ورخص السعر  
رخصا من الباب الخامس (مبتدل) اسم فاعل من الابتدال يقال  
ابتدله ضد صانه والمبتدل رجل يتلبس اب الثيا الخلقه ورجل مبتدل  
اذا كان يعمل عمل نفسه دائماً ويتبدل نفسه ﴿الاعراب﴾ غالى ماض  
من المغالاة مبنى على السكون لا محل له من الاعراب (نفسى)  
الباء العتدية يتعلق بفعل غالى والنفس مجرور تقديرأ بالباء ومنصوب  
محلا على انه مفعول به غير صريح لغالى والياء ضمير متكلم مجرور  
محلا مضاف اليه للنفس (عرفانى) مرفوع تقديرأ على انه فاعل  
لغالى والجملة فعلية لا محل لها من الاعراب والياء ضمير متكلم مجرور  
محلا على انه مضاف اليه (بقيتها) الباء يحتمل الظرفية والالصاق  
وايما كان يتعلق بغالى ومدخوله مجرور لفظا به ومنصوب محلا اما  
على الظرفية او على انه مفعول به غير صريح (فصنتها) الفاء عاطفة  
وصنت مع فاعله جملة فعلية لا محل لها من الاعراب معطوفة  
على جملة غالى عرفانى والضمير الراجع الى النفس منصوب محلا  
مفعول صنت (عن رخصى) جار ومجرور مفعول به غير صريح



لصنت (القدر) مجرور لفظاً مضاف إليه (مبتدل) مجرور لفظاً على أنه صفة لرخص وان كان رخص معرفة بالاضافة لكن الاضافة ليست بمنوبة حتى يتخصص و اضافته لفظية كحسن الوجه وهذه الاضافة كلا اضافة وحكمها الانفصال والتقدير حسن وجهه ورخص قدره وقائدة الاضافة اللفظية الخفة في التركيب والحلاوة في الكلام ﴿ المعنى ﴾ ان فضلى وعرفانى بذاتى ونفسى يعالى الزمان فى قيمتها فهو يسوم العوض عنها وما يجعلها كفوا فى القيمة من الناس ولذا اصونها ولا ابدلها لرجل رخص قدره مبتدل ومن كانت نفسه مهذبة بالمعارف مكلمة بالفضائل متسمة بالاخلاق الحميدة متصفة بانسجايا الكريمة فحقيق ان لا يكون لها قيمة وما سواها فهو مهين مبتدل

﴿ وعادة النصل ان يز هو يجره ﴾

﴿ وليس يعمل الا فى يدى بطل ﴾

(اللغة) : (عادة) بمعنى الدأب معروضة يقال له عادة حسنة وعادة قبيحة ووجهه عاد وعيد وعادات (النصل) بفتح النون وسكون الصاد السيف المشهور والمرغوب ووجهه انصل وفضال ونصول كما سبق تفصيله فى نوم ناشئة الخ (يزهو) مضارع ناقص واوى من الزهو ومعناه كثير ذكر فى القاموس يقال زها السراج اذا

اضاءه وزها بالسيف اذا لمعه ويجوز اشتقاقه من الزهى على  
وزن هدى من زهى يزهى اى الزيتة يقال زهى الدنيا اى زيتتها  
( جوهر ) على وزن جورب مأخوذ من الجهر عند البعض  
وعند بعض الاخر معرب كوه. فارسى ويطلق على حجر يستخرج  
منه ما ينتفع به ويطلق على مادة الشئ واصله وهذا هو المراد  
هنا ( البطل ) بفتح الباء والطاء صفة مشتقة من البطلان يقال  
بطل الرجل بطلاة من الباط الخامس اذا كان بطلاً اى شجاعاً  
\* الاعراب \* ( وعادة ) والواو للابتداء وعادة مرفوع لفظاً  
على الابتدائية ( النصل ) مجرور لفظاً على انه مضاف اليه  
بالاضافة المعنوية بمعنى اللام ( ان يزهو ) ان ناصبة يزهو منصوب  
به تقديرأ وان كان الفحمة جائزة على الواو والياء لكن الوزن  
مانع عنها ومع فاعله المستتر الراجع الى النصل جلته فى تأويل  
المصدر مرفوعة محلاً على انها خبر المبتدأ الذى هو عادة  
( يجوهه ) الباء للمصاحبة متعلق بيزهو ومجروره منصوب محلاً  
على انه مفعول به غير صريح والضمير الراجع الى النصل مجرور  
محلاً على انه مضاف اليه لجوهه ( وليس ) الواو اما عاطفة واما  
حالية ليس فعل من افعال الناقصة واسمه ضمير مرفوع  
مستتر راجع الى النصل ( يعمل ) مضارع مرفوع لفظاً بعامل

( معنوى )

معنوى ومع فاعله الضمير المستتر الراجع الى النصل ايضا جلة  
فعلية منصوبة محلا على انها خبر ليس ( الا ) حرف استثناء  
( في يدى بطل ) الجار يتعلق بعمل ويدى مجرور مثنى معرب بالياء  
في حالة جرّه وسقط النون بالاضافة ومنصوب محلا على انه ظرف  
لفعل يعمل بطل مجرور لفظا مضاف اليه لعامله وهو المضاف  
﴿ المعنى ﴾ وعادة السيف ان يكون مزينا ومشرقا وملعاً بجوهره  
ولكن ليس المراد منه جوهره وزينته واشراقه وانما المراد منه  
القطع والمضاء في الضرب ولا يقع ذلك الا اذا كان في يدى شجاع  
يضرب به ويصيب الكلى والمفاصل يعنى اننى في ذاتى كالسيف  
الجوهر لما خزنت من العلوم وملكته من ممارسة الامور وسياساتها  
ولكن لانفع لها لانها كامنة فلو باشرت امرأ وتوليت ولاية  
ظهرت محاسنى في الخارج وبرز في الظاهر نفع ما عندى

▶ ما كنت اوثر ان يمتدبى زمنى ◀

▶ حتى ارى دولة الاوغاد والسفل ◀

﴿ اللفظة ﴾ ( اوثر ) مضارع متكلم من الايثار اى الاختيار يقال به آثره  
ايتاراً اذا اختاره ( يمتد ) مضارع من الامتداد وهو مطاوع مديقال  
مداجلل وبالجلل فامتد ( زمنى ) بفتحتين والزمان على سحاب  
اى الدهر والعصر يطلق على قليله وكثيره وجمعهما ازمان

وازمئة وازمن (ارى) مضارع متكلم من الرؤية وهى معروفة  
(دولة) بفتح الدال ويجوز كسرهما بمعنى انقلاب الزمان وتغيره  
يقال للدهر دولة اى انقلاب وبمعنى العقبة والمناوبة فى المال  
والمنصب اذا انتقل المال او المنصب وارتحل من عهدة رجل  
الى رجل اخر ووجد زماناً فيه وانتقل منه ايضا وجمعه دول بالضم  
ان كان جمع الدولة بالضم وبالكسر ان كان جمع الدولة بالكسر  
(الاوغاد) جمع الوغد بفتح الواو وسكون الفين يقال رجل  
وغد اى احق ضعيف العقل رذل دنى (السفل) بضم السين  
وقم الفاء جمع سفلة بضم السين ايضا ويجوز كسرهما يطلق على  
اراذل الناس يقال هو من سفلة الناس وسفلتهم اى اسافلهم  
وغوغائهم \* الاعراب \* (ما) حرف نفي (كنت) فعل ناقص  
متكلم والتاء ضمير المتكلم مرفوع محلا اسمه (اوثر) مضارع لفظا  
مرفوع بعامل معنوى والضمير المستتر الذى هو انا مرفوع محلا  
فاعله وجملة الفعلية منصوبة محلا على انها خبر كنت وكنت  
مع اسمه وخبره جملة فعلية مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
(ان يمتد) ان حرف ناصبة مصدرية ويمتد مضارع منصوب به  
(وزمنى) مرفوع تقديرأ فاعل يمتد والفعل مع فاعله جملة فى تأويل  
المصدر منصوب محلا على انه مفعول يمتد وتقديره ما كنت اوثر

(امتداد)

امتداد زمانى (بى) الباء هنا للتعدية وياه المتكلم مجرورة بالباء متعلق بيتد (واليه) فى زمنى ضمير متكلم مجرور محلاً مضاف اليه زمن (حتى) هنا بمعنى الى لانتهاه الغاية (ارى) فعل مضارع متكلم منصوب تقديرأ باضمار ان وفاعله مستتر وهو انا (دولة) منصوب على انه مفعول به لارى (والاوغاد) مجرور بالاضافة المعنوية بمعنى اللام (والسفل) مجرور لفظاً على انه مطوف على الاوغاد \* المعنى \* ما كنت اظن الزمان يمتد ويطول بى فى عمرى حتى تقضى دولة الكرام وادرك وارى فيما بعدهم دولة الحق وضعفاء العقول واسافلهم وهو يشبه قول ابى الطيب ما كنت احسب ان احيا الى زمن \* يسى \* بى فيه كلب غير محمود

﴿ تقدمتى اناس كان شو طهم ﴾

﴿ وراء خطوى لوامشى على مهل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (تقدمتى) اى صارت امامى (اناس) بضم الهمزة جمع الانسان او الانس بكسر الهمزة فيهما والناس تخفيف الاناس ويجمع ايضاً على الانس بضم الهمزة والانسان بمعنى البشر كالانس بكسر الهمزة يطلق على الرجل والمرأة واطلاق الانسانة على المرأة لغة عامية او على التوليد كقول الشاعر

لقد كنتنى في الهوى      ملابس الصب الغزل  
انسانة فتانة      بدر الدجى امنها نجمل  
اذا زنت عيني بها      فبالدموع تغتسل

(الشوط) بفتح الشين وسكون الواو يقال جرى شوطا واشواطا وهو الجرى والطلق مرة الى غاية ويقال طاف بالبيت سبعة اشواط من الجمر الى الجمر شوط واحد (وراء) من جهات الست بمعنى خلف وقد تكون بمعنى امام ومنه قوله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا اى امامهم (خطوى) بفتح الطاء وسكونها مصدر يقال خطا الرجل يخطو خطوا اذا مشى والخطوة بضم الخاء وقحها اسم ما بين القدمين فى المشى وجمعها خطى بالضم والقصر والخطوات بضمين ويجوز قحهما (مهمل) على وزن اهل ويجوز بالقحيتين ضد العجلة والتشديد يقال مهمل فى عمله مهلا ومهلة من الباب الثالث اذا عمله بالسكينة والرفق وعلى تودة وسكينة ﴿ الاعراب ﴾ (تقدمتى) فعل ماض والتاء علامة التأنيث والنون وقاية الفعل عن الخفض والياء ضمير المتكلم منصوب محلا مفعوله (اناس) مرفوع لفظا على انه فاعل تقدمت والجملة الفعلية مستأنفة لاحتل لها من الاعراب (كان) فعل ماض من افعال الناقصة (شوطهم) مرفوع لفظا على انه اسم كان وضمير الجمع مجرور محلا

(على انه)

على انه مضاف اليه ( وراه ) منصوب على انه ظرف لخبر كان  
المحذوف الذي هو الواقع المستقر وجلة كان مع اسمه وخبره  
المحذوف مرفوعة محلا على انها صفة لanas (خطوى) مجرور  
على انه مضاف اليه والياء ضمير المتكلم مجرور محلا مضاف  
اليه ( لوامشى ) لو حرف شرط وامشى متكلم من الباب الثانى  
مرفوع تقديره وفاعله مستتر تقديره انا (على مهل) الجار والمجرور  
منصوب محلا على انه حال من فاعل امشى تقديره امشى متمهلا  
﴿ المعنى ﴾ صار امامى وتقدمتى قوم وعلاى فى المراتب ناس  
كان طلقهم وجريم خلف خطوى اذا مشيت متمهلا وهذه مبالغة  
فى سوء الحال واخفاء الزمان عليه بان تعوقه الليالى والايام عن  
السعى حتى تقدمه الذى كانت مهابيات اشواطهم اذا بلغوها وراه  
خطوه المتمهل

﴿ هذا جزاء امرء اقرانه درجوا ﴾

﴿ من قبله فتمنى فسحة الاجل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (جزاء) اسم بمعنى المكافاة على الشئ اى المقابل والعوض عن  
الشئ يقال هذا جزاء ما فعلت ويكون مصدراً يقال جزاء به  
وعليه يجرى جزاء اذا كافاه (أمرى) سبق ذكره فى حب السلامة يثنى هم  
صاحبه (اقران) بفتح الهمزة جمع القرن بفتح القاف وسكون الراء تطلق

على رجل ولد في السنة التي ولدت فيها تقول هو قرني أي لدتي ويقال هو على قرني أي على سني وعمري ويطلق على مدة الزمان وهي إما على عشر أو عشرين أو أربعين إلى مائة على الاختلاف وصوله الصحيح على مائة (درجو) ماض مني للمفعول مشتق من الدروج بضم الدال وإراء أو من الدرجان بالفتحات يقال درج القوم من الباب الأول إذا انقضوا (فتمنى) ماض من الفعل من المنية (فسحة) سبق ذكره في اعلل النفس (الاجل) مدة الشيء وغاية العمر ❀ الأعراب ❀ (هذا) اسم إشارة مرفوع محلا على أنه مبتدأ (جزاء) مرفوع لفظاً على أنه خبر للبتداء وجملة الاسمية لا محل لها من الأعراب (أمره) مجرور لفظاً على أنه مضاف إليه (أقرانه) مرفوع لفظاً على الابتدائية والضمير الزاجع إلى أمرى مجرور محلا مضاف إليه (درجوا) فعل ماض جمع غائب ومع فاعله الذي هو أو الجمع جملة مجرورة محلا على أنها صفة لأمرى (من قبله) جار ومجرور منصوب محلا على أنه ظرف، لفعل درجوا والضمير الزاجع إلى أمرى مجرور محلا مضاف إليه (فتمنى) فعل ماض وفاعله ضمير مستتر راجع إلى أمرى (فسحة) منصوب لفظاً على أنه مفعول به التمني (الاجل) مجرور لفظاً على أنه مضاف إليه بالاضافة المعنوية المقدرة باللام (المعنى) هذا الذي

(أنا فيه)



انافيه من الفقر والغربة والعطل والانفراد وتقدم الاراذل على  
وولاية الاوغاد والسفل جزاء انسان درجت اقرانه واخوانه  
فتحنى وسعة الحياة بعدهم

➤ وان علائى من دونى فلاجب ➤

➤ لى اسوة بانحطاط الشمس من زحل ➤

﴿الفة﴾ (علا) فعل ماض ناقص واوى من الباب الاول يقال علا  
يعلو علواً فى المكان او فى الشرف (دون) بضم الدال تقيض  
فوق يقال هودونه ضد فوقه والدون الحقير الخسيس (عجب)  
بالفتحتين اسم يطلق على حالة الحيرة والاستغراب يقال هذا العجب  
منه وهو انكار ما يرد عليك لاستغراب النفس بالشيء الذى لم تألف  
وقوعه ويكون مصدر اتقول عجبت منه عجباً من الباب الرابع ويطلق  
على ما يتعجب به يقال امر عجب وكذا العجب بضم العين وجعها  
اعجاب كقفل واقفال وسبب واسباب (اسوة) بضم الهمزة  
وبكسرها يطلق على المتقدم بصيغة المفعول يقال هو اسوة القوم  
اى قدوتهم وعلى رجل رفيق انيس وشفيق به يتسلى ويستشفى والجمع  
اسى بكسر الهمزة وضمها وبالقصير ويطلق على ما تأسى به الحزين  
ومنه قوله تعالى لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة (انحطاط)  
مشتق من الخطة بكسر الحاء وهى النزول والمحو والغفرة ومنه قوله

تعالى وقولوا حطة تغفر لكم خطاكم ويقال انحط الامراى نزل  
عن الغاية التى كان فيها اولا ومعنى الاية اى قولوا حط عنا  
ذنوبنا اومسئلتنا حطة اى ان تحط عنا ذنوبنا (الشمس) قد سبق  
ذكره وهى كوكب نهارى ( زحل ) نجم من نجوم النخس فى  
السماء السابعة وبه فسر قوله تعالى النجم الثاقب لانه فى السماء  
السابعة ونوره ظاهر لنا يثقب مادونه من الافلاك ويظهر لنا فى  
السماء الدنيا وهو قول الفراء ﴿ الاعراب ﴾ (ان) حرف شرط  
(علاى) فصل ماض مبنى على السكون لا محل له من الاعراب  
والنون نون الوقاية والياء ضمير المتكلم منصوب محلا مفعول  
به لفعل علا (من) اسم موصول مرفوع محلا فاعل علا والفعل  
مع فاعله جلة فعلية لا محل لها من الاعراب شرطية (دونى)  
مرفوع محلا على انه خبر لبتدا محذوف تقديره هودونى والياء  
ضمير المتكلم مجرور محلا على انه مضاف اليه ( فلا عجب ) الفاء  
جوابية اوجزائية ولاننى الجنس وعجب مبنى على ما ينصب به  
اسم لا وخبره محذوف اى فلا عجب حاصل والجملة جزائية لا محل  
لها من الاعراب ( لى ) الجار والمجرور ظرف مستقر مرفوع محلا  
على انه خبر مقدم ( اسوة ) مرفوع لفظا مبتدا مؤخر ( بانحطاط)  
الجار يتعلق بفعل المحذوف اى اتأسى بانحطاط الشمس

(والشمس)

(والشمس) مجرور لفظاً مضاف إليه (عن زحل) غير منصرف بالعدل التقديرى و العلمية لكن يقرأ بالكسر للقيافة الجار والمجرور متلق بانحطاط ﴿ المعنى ﴾ وان علاني هؤلاء الذين ذممت دولهم و ايامهم وهم دونى فى كل شئ فلا يحصل عجب لانلى اسوة بكون الشمس منحطة محلا عن زحل تأسى واتسلى به لانه لو كان الشرف بارتفاع المحل لما وجد زحل فى فلك السابع والشمس فى الفلك الرابع فالناظم هنا يسلى نفسه ويتأسى بما ضربه من المثل فى انحطاط الشمس عن زحل وهو مثل حسن وهذا فيه من البديع ارسال المثل والايضاح

﴿ فاصبر لها غير محثال ولاضجر ﴾

﴿ فى حادث الدهر مايفنى عن الخيل ﴾

﴿ اللغة ﴾ (اصبر) امر من الباب الثانى (محثال) اسم فاعل من الانتعال مأخوذ من الخيلة اذا احتال وتعمد الخيلة وكذا المفعول والفرق التقدير (ضجر) على وزن كنف وصف من الضجر بفحيتين الغم والاضطراب يقال رجل ضجر اى متبرم قلق مضطرب (حادث) وكذا الحادثة وجمعهما الحوادث يطلق على النوائب والوقائع التى تتكون وتجدد من الدهر ويختص ذلك بالشريقال نزلت به حوادث الدهر واحداثه اى نوبه (الدهر) سبق ذكره

في والدهر يعكس امالى (يفنى) مضارع من الاغناء مأخوذ  
من الغناء بفتح الغين وبالالف الممدودة ضد الفقر وبمعنى الكفاية  
يقال اغناه الله تعالى اى اى جعله غنياً واغناه الله اى كفاه الله  
(الجل) جمع حيلة وهى الفكرة فى بلوغ القصد بطريق خفى على  
غيرك \* الاعراب \* (فاصبر) امر وفاعله المستتر انت عبارة  
عن الشخص المجرى عن نفسه والجملة انشائية لا محل لها  
من الاعراب (لها) الجار يتعلق باصبر والضمير محله القريب  
مجرور باللام ومحله البعيد منصوب على انه مفعول لاصبر راجع  
الى الامور التى سبقت ذكرها فى ضمن الايات من الفقر والغربة  
والعطل والافتراء وتقدم الازدول وولاية الاوغاد والسفل  
وغيرها من النوائب (غير محتمل) غير منصوب على انه حال من  
الضمير المستتر فى انت ومحتمل مجرور لفظاً بالاضافة اللفظية  
(ولا ضمير) الواو عاطفة ولا حرف نفي وضمير مجرور لفظاً  
معطوف على محتمل (فى حادث) الجار والمجرور ظرف مستقر  
مرفوع محلاً على انه خبر مقدم (الدهر) مجرور لفظاً  
مضاف اليه (ما يفنى) مانكرة موصوفة بما بعدها مرفوع  
محلاً على انها مبتدأ مؤخر والجملة الظرفية فى مقام التعليل  
اى فان فى حوادث و يفنى مضارع مرفوع تقديره و فاعله

(الضمير)

الضمير المستتر الراجع الى ما الموصوفة والجملة الفعلية مرفوعة  
محلا على انها صفة للمبتدأ (عن الحيل) الجار والمجرور ظرف لغو  
متعلق بـ **بغنى** **المعنى** **اصبر** للنوائب والوقائع صبر من لا ييحتال  
ولا يفلق ولا يضطرب لنزولها ويسلم اموره الى الله تعالى فان  
في حوادث الدهر ونوائبه شئ يغنيك عن الحيل والشئ الذي  
يغنيك عن الحيل اما تقدير الله تعالى افعال العباد لا يرفع بالحيل  
اصلا واما كفاية الله تعالى لك بدفع النوائب ولا يحتاج الى  
ان تصنع الحيلة

➤ اعدى عدوك ادنى من وثقت به ➤

➤ فحاذر الناس واصحبهم على دخل ➤

❁ اللغة ❁ ( اعدى ) افعال تفضيل من العداوة يقال بينهما  
عداوة اى خصومة وعدا الرجل يعدو من الباب الاول عدوا  
وعدواناً والصفة منه عدو على فعول ويجمع على اعداء وجمع  
الجمع الاعادى والعدو ضد الصديق ( ادنى ) اسم تفضيل ايضاً  
من الدنو على وزن علو او من الدناوة على وزن سحابة بمعنى  
القرب يقال دنا اليه ومنه وله يدنو دنواً ودناوة اذا قرب ( وثقت )  
ماض مخاطب مشتق من الثقة وكذا الموثق على وزن موعد اى  
الاعتماد على الشئ يقال وثق به كورث ثقة وموثقاً اذا تثبته

( فحاذر ) امر من المحاذرة وهى من الحذر بمعنى الاحتراز يقال  
حذر الشيء حذراً من الباب الرابع اذا احترز منه ووجل حذر  
بكسر الذال اى متيقظ شديد الحذر ( واصحبهم ) امر من الصحبة  
يقال صحبه صحابة وصحبة من السباب الرابع اذا عاشره ( على  
دخل ) بفتحين اى المكر والغدر والخديعة يقال هذا من دخل  
فلان اى من مكره وغدره وخديعته \* الاعراب \* ( اعدى )  
مرفوع تقديراً على انه مبتدأ ( عدوك ) مجرور لفظاً على انه  
مضاف اليه وضمير المخاطب مجرور محلاً على انه مضاف اليه ايضا  
( ادنى ) مرفوع تقديراً على انه خبر للمبتدأ والجملة اسمية مستأنفة  
لا محل لها من الاعراب ( من ) نكرة موصوفة مجرورة محلاً  
مضاف اليه عبارة عن رجل ( وثقت ) فعل ماض لا محل لها  
من الاعراب والتاء ضمير المخاطب مرفوع محلاً فاعله ومع فاعله  
جمله فعلية مجرورة محلاً صفة لمن ( به ) الجار يتعلق بوثقت  
والضمير الراجع الى من مجرور به منصوب محلاً على انه مفعول به  
غير صريح ( فحاذر ) امر معرب مجزوم بلام مقدرة او مبنى على  
الوقف لا محل له من الاعراب وفاعله مستتر تقديره انت ( الناس )  
منصوب لفظاً على انه مفعول به صريح ( واصحبهم ) امر  
معطوف على حاذر وضمير جمع الغائب راجع الى الناس

( منصوب )

منصوب محلاً مفعوله (على دخل) الجار مع مجروره لفظاً  
متعلق باصحبهم منصوب محلاً على انه حال من فاعل اصحبهم  
تقديره اصحبهم بخادعاً \* المعنى \* اشد عداوة لك اقرب رجل  
وثقت به وامنت منه فخذ حذرک من الناس واصحبهم بالخديعة والمکر  
ولان آمن الى احد ممن وثقت به لانک تظن انه صديقک یحتمل يوماً  
تقلب المودة الى العداوة وهو يعلم احوالک واسرارک وبهذا العلم  
یصلک بالسهولة شراً

➤ وانما رجل الدنيا واوحدها ➤

➤ من لا یعول في الدنيا على رجل ➤

➤ اللغة ➤ ( رجل ) معروف خلاف المرأة یطلق على الانسان  
غير الاطفال والصبيان وجمعه رجال وجمع الجمع رجالات مثل  
جال وجالات وارجال ويقال للمرأة الشبيبة باوضاعها  
واطوارها للرجل رجلة ( الدنيا ) هي هذه الدار التي نحن فيها  
سميت الدنيا لدنوها اي لقرب اتقضاءها والدنيا تأتيت الادنى  
والجمع دنى مثل صغرى وصغرى وكبرى وكبر ولا یصح لحوق  
التوین عليها لانها مؤنث بالالف المقصورة غير منصرف لان الف  
التأنيث قائم مقام العلتين لا یقبل التوین سواء كانت معرفة او نكرة  
( واحدها ) او ( اوحدها ) كلاهما نسخة الواحد

مصدر مثل محمدة بمعنى الضعيف يقال عجز عنه وعجزا ومعجزا  
ومعجزة من الباب الثاني والرابع اذا ضعف اي لم يقتدر  
(فظن) امر من الظن الذي ذكرناه ولك في مثل هذا ضم اخره  
وقحه وكسره وضم اوله لانه من الباب الاول (شرا) بفتح  
الشين وتشديد الراء مقابل للخير وجمعه شرور يقال هو رجل  
لا يرجي منه الا الشراى السؤ والفساد والظلم والخير يجمع مثله  
على خيرور وكلاهما قد يستعملان اسما كما ذكر وقد يستعملان  
اسم تفضيل وقد يكونان مصدراً يقال شر الرجل شراً وشرارة  
من الباب الاول والثاني وتقول شررت يافلان مثله الراء يعنى  
من البابين المزبورين والرابع والخامس (وكني) امر من كان يكون  
معروف انه من افعال الناقصة (وجل) بفتح الواو والجم  
الخوف يقال فى قلبه وجل اي خوف ويكون مصدراً يقال  
وجل من الباب الرابع اذا خاف وفى مستقبله اربع لغات يقال  
وجل يا جل بالقلب الفأ ويوجل بالقلب ياء ويوجل على الاصل  
ويوجل بكسر الاول \* الاعراب \* (وحسن ظنك) الواو  
ابتداية وحسن مرفوع لفظا على انه مبتدأ ظنك مجرور  
لفظاً مضاف اليه والكاف ضمير مخاطب مجرور محلاً مضاف  
اليه (معجزة) مرفوعة لفظا على انها خبر للمبتدأ والمبتدأ مع خبره



جمله اسمية لاجل لها من الاعراب استيناف (بالايام) الجار متعلق  
 بالظن والجروريه منصوب محلا على انه مفعوله للاول للظن  
 ومفعوله الثاني محذوف بقرينة حسن تقديره ظنك بالايام خيرا  
 معجزة لان الظن يتعدى بمفعولين (ظن ) امر ومع فاعله المستتر  
 النبي هو انت جمله انشائية لاجل لها من الاعراب (شراً) منصوب  
 لفظا على انه مفعول ثان لظن والاول محذوف بقرينة الايام الذي  
 ذكر تقديره ظن بالايام شراً (وكن ) امر من افعال الناقصة واسمه  
 مستتر تقديره انت ( منها ) الجار متعلق بما بعده اي على وجل  
 والضمير الراجع الى الايام ( على وجل ) الجار مع الجرور ظرف  
 مستقر منصوب محلا على انه خبر كان تقديره كن انت مستقرا  
 على وجل من الايام ﴿ المعنى ﴾ حسن ظنك ان في الايام خيرا عجز  
 منك لانك لم تجرب الايام ولا اهلها ولا تجربتها تعلم ما هما عليه  
 وهذا عجز ظاهر وهوان يصحب الانسان غيره مدة العمر وهوبه  
 جاهل والحزم انك تظن الشر بالايام وتكون منها على وجل فلا  
 تأمن اليها وكن منها خائفا ولا تركز الى مسالتها وسكونها في وقت ما

➤ غاض الوفاء وقاض الجور وانقرجت

➤ مسافة الخلف بين القول والعمل

﴿ اللغة ﴾ (غاض) فعل ماض من الفيض مثل الفيض يقال غاض الماء

يفيض غيضا ومغاضا اذا قل ونقض ويقال غاض ثمن السلعة اذا تقضى  
 ومنه قوله تعالى وما تغيض الا رحام ( الوفاء ) على وزن سخاء  
 الثبات على العهد يقال وفي بالهedy بنى وفاء وهو ضد الغدر (فاض)  
 فعل ماض من الفيض مثل الحيض يقال فاض الماء يفيض فيضا  
 وفيوضا وفيضان اذا كثر حتى سال كالوادي وهو ضد غيض  
 الماء (انفرجت ) مشتق من الفرجة بضم الفاء وسكون الراء وهى  
 الوسعة بين الشيتين والانفراج الاتساع ( مسافة ) بفتح الميم  
 بمعنى البعد تقول بيننا مسافة عشرين يوما واصلها بمعنى الثم لان  
 دليل القوم اذا كان فى فلاة وغاب عنه الطريق فى الليل اخذ التراب  
 من الارض وشمه ليعلمهم من رائحته هل هو مصيب فى طريقه  
 ام مخطىء ولكثر الاستعمال اطلقت على البعد ( الخلف ) بضم  
 الخاء وسكون اللام عدم الوفاء فى الوعد يقال موعدة كده خلف  
 اى كذب لا ينجزه ﴿ الاعراب ﴾ ( غاض ) فعل ماض مبنى على الفتح  
 ( الوفاء ) مرفوع لفظا على انه فاعل لغاض والجملة فعلية مستأنفة  
 لا محل لها من الاعراب وكذلك ( فاض الجور ) جملة فعلية معطوفة  
 على ما قبلها ( وانفرجت ) فعل وفاعله ( مسافة ) ( الخلف ) مجرور  
 لفظا مضاف اليه ( بين ) ظرف على انه مفعول فيه لانفرجت  
 ( القول ) مجرور لفظا مضاف اليه ( والعمل ) معطوف عليه

( المعنى )

﴿المعنى﴾ ان الوفاء نقص او غاب او ذهب من بين الناس والغدر  
اشتهر وزاد وشاع واتسعت مسافة ما بين القول والعمل في الوعود  
اخذ بوضوح الدلالة على عدم حسن الظن بالايام ويحقق مادعا  
من الحزم في ذلك وان الانسان لا يعول على احد لان الوفاء ذهب  
والغدر ظهر والخلف في الوعد زاد وهذه موجبات تقتضى  
التأدب بما وعظ والاخذ بما امر قال رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم لكل غادر لواء يوم القيمة يقال هذه غدرة فلان

▶ وشان صدقك عند الناس كذبهم ◀

▶ وهل يطابق معوج بمعدل ◀

﴿اللفظة﴾ (شان) فعل ماض مأخوذ من الشين مثل زين لفظا  
وضده معنا يقال شانه يشينه من الباب الثانى شينا اذا جعل  
الشيء معيوباً (صدق) وهو الاخبار بما يطابق الواقع في نفس  
الامر (عند الناس) تقدم الكلام عليه (الكذب) وهو الاخبار بما  
يخالف الواقع في نفس الامر (يطابق) مضارع من المطابقة وهى  
الموافقة تقول طابقت بين الشيتين اذا جعلتهما على حد واحد  
(معوج) اسم فاعل من الاعوجاج من باب اجر يقال اعوج الشيء  
اعوججا اذا انحنى من ذاته والتشديد على الجيم وان جعلت  
التشديد على الواو يصير من باب التفعيل ويتعدى والاول اخرى

هنا (معتدل) اسم فاعل من الاعتدال ويقال اعتدل الشيء اذا توسط  
بين حالين في الكمية والكيفية ويقال به اعتدال امي تناسب  
﴿ الاعراب ﴾ (وشان) الواو عاطفة شان فعل ماض مبنى على  
القحح (صدقك) منصوب لفظًا على انه لمفعول به صريح لشان  
والكاف اسمية مجرورة محلا على انه مضاف اليه (عند) منصوب  
على انه ظرف لشان (بالناس) مجرور لفظًا مضاف اليه (كذبهم)  
مرفوع على انه فاعل شان والجملة الفعلية معلقة على جملة  
انفجرت وضمير الجمع الراجع الى الناس مجرور محلا مضاف  
اليه ( وهل يطابق ) الواو عاطفة و هل استفهام انكاري  
يطابق فعل مضارع وهو مرفوع بعامل معنوي مخلو عن  
النواصب والجوازم (معوج) مرفوع على انه فاعل يطابق (باعتدل)  
الباء حرف جر متعلق بيطابق والمجرور منصوب محلا على انه  
مفعول به غير صريح ليطابق ﴿ المعنى ﴾ وشان كذب الناس  
صدقك عندهم لانك تلبست بمالم تلبسوا به وخالقتهم في حالهم  
لانك وايهم في طرفي نقيض كما ان المعوج والمعتدل طرفا نقيض  
فلاتلهم اذا باعدوك وهجروك ونفروا منك كأنك لست منهم في شيء  
ثم اخذ يستفهم فقال وهل يطابق المعوج بالمعتدل والمعوج  
الناس والمعتد انت

(ان)

➤ ان كان ينجع شئ في ثباتهم

➤ على اليهود فسق السيف للعدل

❖ اللغة ❖ (ينجع) مضارع من النجوع على وزن رجوع التأثير  
الحاصل من الوعظ والخطاب يقال نجع ينجع من الباب الثالث  
الوعظ والخطاب فيه اذا دخل فائر (الثبات) ضد الزوال (اليهود)  
جمع العهد على وزن المهدي بمعنى الموثق واليمين اى الكلام الذى  
يوجب الاعتماد والوثوق عليه وهما اسم وقد يكون مصدرا يقال  
عها. اليه عهداً من الباب الرابع اذا وصاه واوثقه (سبق)  
بفتح السين وسكون الباء التقدم يقال سبقه سبقا من الباب الثانى  
والاول اذا تقدمه وقوله تعالى فالسابقا سبقا هم الملائكة  
تسبق الجن باستماع الوحي (العدل) ان كان يقتحين يكون اسما يقال لا ينفعه  
العدل اى الملامة وهذا المراد ههنا وان كان بسكون الذال يكون مصدرا  
يقال عدله عدلا من الباب الاول اذا لامه ❖ الاعراب ❖ (ان) حرف  
شروط (كان) فعل شرط مجزوم محلا (ينجع) مضارع مرفوع لفظا بعامل  
معنوى لتجرده عن الناصب والجازم شئ مرفوع لفظا على انه فاعل  
ينجع واسم كان على طريق تنازع الفعلين فيه فان عملت الثانى اضمرت  
الاول او عكسه وعلى تقدير الاول جملة فعلية منصوبة بمحلا خبر كان  
وعلى تقدير الثانى بالاستتار كذلك (في ثباتهم) الجار يتعاقب بينج

ومجروره منصوب محلا على انه مفعول فيه لينجع والضمير الراجع  
الى الناس مجرور محلا على انه مضاف اليه (على اليهود) على للاستعلاء  
معنى متعلق بثبات و منصوب محلا على انه مفعوله (فسبق)  
القاء جواب لشرط وسبق مرفوع على انه مبتدأ (السيف)  
مجرور لفظا على انه مضاف اليه (للعذل) الجار والمجرور ظرف  
مستقر مرفوع محلا على انه خبر للمبتدأ والمبتدأ مع خبره جملة  
واقعة موقع الجزاء ﴿ المعنى ﴾ ان كان شئ من الاشياء نافعا  
ومؤثرا في ثبات الناس على عهودهم مثل اللوم والعذل والتعنيف  
على ما ارتكبوه من نقض الوفاء واطهار الغدر  
لا يمكن ولا يقدر لان السيف سبق العذل في ذلك  
يعنى ان هذا الامرافات ومابقى يفيد فيهم العذل كما ان السيف يسبق  
من يعذل فسبق السيف للعذل هذا اصله مثل من امثال العرب يضرب  
في الامر الذي لا يقدر على رده ويحكى ان سعدا وسعيدا ابني ضبة  
بن اذا ارسلهما الى ابل مققود فجا سعد ولم يأت سعيد ثم ان سعدا في بعض  
مسايرته اتى الى مكان ولقيه الحرث بن كعب في الشهر الحرام فقال  
له الحرث قلت ههنا فتى هيثه كذا وكذا واخذت منه هكذا السيف  
فاخذ سعد من يده السيف ونظر اليه وعلم انه سيف اخيه فقال ان  
الحديث ذو شجون ثم ضربه فقتله ثم عذل سعد من جانب الناس فقال

(لهم)

لهم سبق السيف العذل بعدما كتبت هذا المثل طالعت امثال الميداني  
فوجدت هناك احسن مما نقلناه فراجعه

﴿ ياوار دأسور عيش كله كدر ﴾

﴿ انفقت صفوك في ايامك الاول ﴾

﴿ اللفظة ﴾ ( وارد ) اسم فاعل يطلق على رجل يأتي بالمال ليشربه  
وجعه وراد وواردون ويطلق على رجل شجاع وسابق ومتقدم  
( سؤر ) بضم السين وسكون الهزة ما يبق من الشراب وقد يطلق  
على بقية الطعام ( عيش ) سبق ذكره ( كله ) بمعنى جميعه ( كدر )  
ضد الصفا ( انفقت ) فعل ماض مخاطب من الاتفاق اي صرفت  
واذهبت ( الصفو ) بفتح الصاد وسكون الفاء ضد الكدر ( الاول )  
بضم الهزة جمع الاولى مثل كبرى وكبر ﴿ الاعراب ﴾ ( يا ) حرف  
نداء ( واردا ) منادى منصوب لانه نكرة غير مقصودة ( سؤر )  
منصوب لفظا على انه مفعول لواردا ( عيش ) مجرور لفظا على  
انه مضاف اليه ( كله ) مرفوع لفظا على انه مبتدأ والضمير الراجع  
الى سؤر مجرور محلا على انه مضاف اليه ( كدر ) مرفوع لفظا  
خبره والجملة اسمية منصوبة محلا على انها صفة لسؤر ( انفقت )  
ماض مخاطب والتاء فاعله جملة فعلية جواب المنادى لا محل لها  
من الاعراب ( صفوك ) منصوب لفظا على انه مفعول لانفقت

والكاف اسمية مجرورة محلا على انها مضافة اليها ( في ايامك )  
 الجار والمجرور متعلق بانفقت ومنصوب محلا على انه مفعول فيه له  
 والكاف اسمية مجرورة محلا على انها مضافة اليها ( الاول ) مجرور  
 لفظا على انه صفة لا يام ﴿ المعنى ﴾ يامن ورد بقية عيش كله  
 كدر لاي شئ ترده هذا الكدر والصفو قد انفقت والنيته  
 في ايامك السالفة اى في زمن الشباب وهذا الذى تسمية ارباب  
 البلاغة التجريد وهوان يجرد الانسان من نفسه شخصاً محاطاً  
 فهو يستريح بمآلته وتغنيفه ويوتجده وهذه عادة جارية لكل من  
 واخذ نفسه واخذ يوتجدها ويقاتبها

﴿ فيم اقتحامك لبحر تركبه ﴾

﴿ وانت يكفبك منه مصة الوشل ﴾

﴿ المصمة ﴾ ( فيم ) تقرر الكلام عليها في قوله فيم الاقامة بازوراء  
 البيت ( اقتحامك ) مصدر من الاقحام مشتق من القحوم على وزن  
 قعود بمعنى الباشرة والدخول في امر المعظم بلاتأمل وفكر  
 كالفنى الشجيع القهور في الحرب يقال قم في الامر قحوما من  
 الباب الاول اذارمى بنفسه فيدجأه بلاروية وكذا اقمم في  
 الامر ( لبحر ) بضم اللام وتشديد الجيم معظم البحر او النهر يطلق على  
 محله العميق اى لا يرى السواحل منه ( مصة ) بفتح الميم وتشديد

( الصاد )



الصاد وهي شرب الشيء بضم الشين بضم السكتين تقول مضمت اللبن بكسر  
 العين أمصه بفتحها يعني من الباب الرابع ويجوز من الباب الأول  
 كخصه اخصه اذا شربته شربا رقيقا (الوشل) الماء القليل  
 تجلب من جبل او صخرة ولا يتصل قطره ولا يكون الا من اعلى  
 جبل ويطلق على دموع العين قليلا او كثيرا في الأعراب (فيم)  
 الجار مع الجرور ظرف مستقر مرفوع محلا على انه خبر مقدم  
 (اقحامك) مرفوع لفظا على انه مبتدأ مؤخر وجلته اسمية  
 مستأنفة والكاف اسمية مجرورة محلا على انها مضافة اليها (الج)  
 منصوب لفظا على انه مفعول للاقحام (البحر) مجرور لفظا مضاف  
 اليه (تركبه) مضارع مخاطب من الباب الرابع مرفوع لفظا بعامل  
 معنوي ومع فاعله المستتر الضمير المخاطب جلة تعلية منصوبة محلا  
 على انها حال من فاعل الاقحام وهو الكاف التي اضيفت اليها  
 والضمير الراجع الى البحر منصوب محلا مفعول لتركب  
 (وانت) الواو للابتداء انت مرفوع محلا على انه مبتدأ (يكفيك)  
 مضارع غائب من الباب الثاني مرفوع تقديرا بعامل معنوي  
 والكاف منصوب محلا مفعوله (منه) الجار يتعلق  
 بكفيك والضمير الراجع الى البحر محله القريب مجرور بمن  
 ومحله البعيد منصوب مفعول به غير صريح لكفيك (مصه)

مرفوع لفظا فاعل بكفيك والجملة الفعلية مرفوعة محلا خبر للبتداء  
(الوشل) مجرور لفظا مضاف اليه ﴿ المعنى ﴾ لاى شىء تقتم  
معظم البحر راكباله. وتصبر على احوالها والمقصود يحصل بالشاطئ  
لان الغرض شربة تمتصها من الماء القليل لتدفع عطشك وتردى  
ظمأك وهذا يوجد فى موطنك يعنى بذلك انه ما المراد من الدنيا  
الاقيام الصورة لاغير وهى مايقوم بهذا الجسد من المأك  
والشرب والملبس وهذا فهو سهل يحصل بأدنى تحيل واخف  
تكسب ولايضطر مع هذا الى ركوب الاخطار ومكابدة الاحوال  
ومقاساة المشاق ومعاناة المتاعب

﴿ ملك القناعة لا يخشى عليه ولا ﴾

﴿ يحتاج فيه الى الانصار والخول ﴾

﴿ اللغة ﴾ (ملك) بحركات الثلاث وسكون اللام الشىء الذى يتصرف  
ويضبط يقال ماله ملك اى شىء يملكه (القناعة) الرضى بالقسم  
وقديناه فى قوله والدهر بعكس آمالى البيت (يخشى) مضارع  
مجهول من خشى يخشى خشية من الباب الرابع ناقصا يائياً يقال  
خشى عليه اذا خاف (الانصار) بفتح الهمزة جمع الناصر او  
النصر يطلق على الذين ينصرون ويساعدون على المظلوم او  
عند الاحوال واخص اسما بقبيلة اوس وخزرج من سكان المدينة

لما غلب فيهم وصف النصره والاعانة الى النبي صلى الله عليه وسلم لما هاجر من مكة الى المدينة شرفهم الله تعالى وآووه وحاربوا مصاعدها وآووا الذين هاجروا معه اليهم وواخوهم ( الخول )  
بفتحين يقال لفلان خول وهو ما اعطاه الله تعالى من النعم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية ويقع مفردا وجمعاً ومذكراً ومؤنثاً وعند البعض واحده خائل وهو الراعى والحافظ وعلى الاول يتصور انه مصدر **الاعراب** \* ( ملك ) مرفوع لفظاً على انه مبتداء ( القناعة ) مجرور بالاضافة ( لا ) حرف نفى ( يخشى ) مرفوع نقديراً بعامل معنوى ( عليه ) الجار متعلق بخشى والضمير المجرور الراجع الى ملك القناعة ظرف لغو مرفوع محللانه نائب الفاعل ليخشى والجملة الفعلية مرفوعة محللا على انها خبر للبتداء ( ولا يحتاج فيه ) معطوفة على جملة يخشى واعرابها مثل اعرابها ( الى الانصار ) الجار متعلق بيجتاج والمجرور منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح ليجتاج ( والخول ) مجرور لفظاً معطوف على الانصار \* **المعنى** \* ان القناعة صاحبها ملك لانه في غنى عن الناس وفي ملكها مزية على ملك ما سواها من امور الدنيا هي انها غير محتاجة الى خدم ولا انصار ولا عساكر يحفظونها ولا يخشى عليها من زوال لان ملوك الدنيا

يحتاجون الى الخول والانصار للخدمة والحفظ والاحتران على  
نفسهم من الاعداء والى العساكر ليحفظوا ثغور البلاد وحدود  
المالك من الإعداء الذين يغلبونه عليهم

➤ ترجم البقاء ببقاء لابقاء لها

➤ ترجم فعل سمعت بظلي غير منتقل

❖ اللغة (ترجم) مضارع مخاطب من الرجاء على وزن وفام  
ضمه اليأس يقال رجا ويرجو ويرجاء من اليأس اولال ناقصاً  
واوياً (البقاء) يفتح الباء استمرار المشي او امتداده على جالة الاوياً  
يقال بقى الشيء بقاء من الواجع والثاني (دار) ما جوى البناء  
والعرضة من المحملة دأراً مدار ولفظه مؤنث وفتح يستعمل  
مذكراً ويحذف ادراً مثل افسس بقلب الواو همزة ويجوز على  
الاصح ادأراً ويحذف دأراً وديارات وديران كلها بكسر  
الدال ويحذف بضم الهاء دوران ودورات وادوار مثل ابواب  
(ظل) بكسر الظاء وتشديد اللام الفرض وهو ما وقع على الارض  
بواسطة جسم حائل بينها وبين المضي وظل الليل سواده يقال  
انا نا في ظلال الليل (منتقل) اسم فاعل من الانتقال اى متحول  
❖ الاعراب (ترجم) مضارع مرفوع تقديرها بعامل معنوى  
وفاعله ضمير مستتر اى انت وجلته فعلية لا محل لها من الاعراب

( انشائية )

انشائية لان همزة الاستفهام محذوفة اى اترجو (البقاء) منصوب  
لفظا على انه مفعول به صريح اترجو (بدار) الجار بمعنى في متعلق  
بترجو والمجرور منصوب محلا ظرفه (لابقاء) لان في الجنس  
بقاء مبنى على الفتح لانه اسم لا (لها) جار ومجرور متعلق بالخبر  
المحذوف تقديره لابقا موجود لها (والضمير) يعود الى الدار (فهله)  
الفاء للتعقيب وهل حرف استفهام (سمعت) فعل ماضى والتاء  
ضمير الفاعل المخاطب (بظل) الباء للتعدية متعلق بسمعت (غير)  
مجرور لفظا على انه صفة للظل (منتقل) مجرور لفظا على انه  
مضاف اليه **المعنى** \* اترجو الخلود والبقاء في دار هي نفسها  
لابقاء ولا ثبات لها وهي اشبه شئ بالظل في كونها وفسادها  
بينما هي كائنة اذ انها فاسدة تفصيلا في الحوادث الكائنة وجلة  
لخراب هذه الدار وحصول القيامة واخذ يضرب مثاله في الخارج  
فقال مستفهما هل سمعت بظل غير منتقل وهذا الزام له لانه  
يضطره الى ان يقول له ما رأيت لان الظل مستفاد من حركة الشمس

❦ ياخبرنا على الاسرار مطلقا ❦

❦ اصميت في الصمت منجاة من الزلل ❦

❦ اللغة ❦ (خبرنا) وصف مشتق من الخبر بمعنى النبأ والحديث  
وجمع الخبر الاخبار وجمع الجمع الاخبار والصفة يجمع ايضا خبر

وخبر على وزن كنف والخبر يكون اسما ومصدرا يقال خبر  
الرجل بالشيء وخبره خبرا وخبرة من الباب الرابع والاول اذا  
علمه بكنهه وحقيقته وخبر اى عالم بالخبر ويقال لى به خبر وخبرة  
ومخبرة (الاسرار) جمع السر بكسر السين وتشديد الراء  
والسراثر جمع السرة بفتح السين يقال افشى سره وسريرته  
وهو ما يكتتم فى النفس ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار  
(مظلمة) بتشديد الطاء اسم فاعل من الافتعال يطلق على رجل  
واقف للامور ومنه قوله تعالى هل انتم مطلعون فاطلع اى هل  
انتم تحبون ان تطلعوا فطلعوا اى من منزلتكم من منزلة الجهنمين فاطلع  
المسلم فرأى قرينه فى سواء الجحيم اى وسط الجحيم (اصمت) امر من  
الصمت بفتح الصاد وسكون الميم بمعنى السكوت وكذا الصموت  
على قعود والصمات على وزن غراب يقال صمت  
المتكلم صمتا وصموتا وصماتا من الباب الاول اذا سكت (منجاة)  
بفتح الميم مصدر ثلاثى كمر ضاة يقال نجوا نجوا ونجاة ومنجاة  
اذا خلاص من الشيء الذى يخاف منه (الزلل) بفتح الزاء واللام يقال  
مقام زل وزلل اى يزل فيه القدم (الاعراب) (الواو) عاطفة على  
المنادى فى قوله يا واردا سور عيش البيت (يا) حرف نداء (خيبرا)  
منادى منصوب لانه نكرة غير مقصودة (على الاسرار) الجار

(والجمهور)

والمجرور متعلق بمطلعاً المؤخر (ومطلعاً) منصوب لفظاً على انه  
صفة لخبراً (اصمت) امر مجزوم بلام مقدره ومع فاعله المستتر  
المخاطب جلة انشائية لاجل لها من الاعراب جواب منادى  
(ففي الصمت) الفاء هنا جواب الامر والجار مع المجرور ظرف  
مستقر مرفوع محلا على انه خبر مقدم (منجاة) مرفوع لفظاً على  
انه مبتداء مؤخر (من الزل) الجار مع المجرور متعلق بمنجاة منصوب  
محلا مفعوله ﴿ المعنى ﴾ يامن علم الامور بكنهها واطلع على  
الاسرار المكتومة اسكن ولا تظهر شيئاً بماعلمته واطلعت عليه فان  
صمتك نجاة لك من الزلات وهذا امر يجب اتباعه على كل من طلب  
السلامة فقد يترب على افشاء الاسرار مفاسد كثيرة قال رسول  
الله صلى الله وسلم من اسرالى اخيه سرا لم يحله ان يفشيه عليه

➤ قد رشحوك لامر لو فطنت له

➤ فار بانفسك ان ترعى مع العهل

﴿ اللغة ﴾ (رشحوك) فعل ماض جمع غائب من الترشيح وهو بمعنى  
التزبية والسعى لحصول الاستعداد فى الرجل لامر مخصوص  
يقال رشح الصبي اذارياه ومنه يقال هو يرشح للملك على  
بناء الجهول اى يربى ويؤهل له ويقولون فلان ترشح للوزارة  
اى يرى ويؤهل واصل الترشيح هو ان ترشح الام ولدها بالبن

القليل يجعله في فيه قليلا قليلا الى ان يقوى على المص (فطنت)  
فعل ماض مأخوذ من الفطن بحركات الفاء وسكون الطاء او من  
الفطنة على وزن كرامة مصدران بمعنى الفهم والادراك يقال  
فطن به واليه وله من الباب الرابع والاول والخامس اذا حذق  
وفهم والفطنة اسم يطلق على جودة الاستعداد الذي به يدرك  
كل ما يتعلق بالذهن اليه (قاربا) امر من الرباه على وزن سحاب  
تقول ربيت في حجر مراه وربنا ناقصا يائيا من الباب الرابع اذا تميت  
وانشأت والرباه على وزن كتاب يقال ربا الشيء يربو ربا ورباه  
مثل على يعلو علوا اذا زاد ونما وبمعنى الصعود الى محل الرفيع  
يقال ربا الرابية اذا علاها والانصب هنا المعنى الاخير (ترعى)  
مضارع مخاطب مأخوذ من الرعى بمعنى السرح يستعمل متعديا  
ولا زما من الباب الثالث تقول رعت الماشية رعبا اذا سرحت  
ويقال رعى الماشية اذا اسرحتها وبمعنى الحفظ ايضا ويقال رعى  
امره اذا حفظه والراعى كما يطلق على رجل يسرح المواشي  
يطلق على الوالى فى البلدة يقال هو راعيمه اى والى امورهم  
(الهمل) بفتح الهملا والى الذى يرسل ليلا ونهارا ولا يقيد يقال  
ابل همل اى سدى متروك ليلا ونهارا ويكون جمعا ومفردا  
فعلى الاول واحده هامل ﴿الاعراب﴾ ﴿رشحوك﴾ فعل ماض



مع واو ضمير الجمع جلة فعلية لا محل لها من الاعراب والكاف  
اسمية منصوبة المحل مفعوله الصريح (لامر) الجار متعلق  
برشحوك والمجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح  
لرشحوك (لو) شرطية ويجوز كونه للتمنى (فطنت) فعل الشرط  
وجلته مجرورة محلا على انها صفة لامر (له) الجار والمجرور  
متعلق بفطنت والضمير راجع الى الامر (فأربا) الفاء جواية  
وأربا امر مجزوم بسقوط حرف العلة في اخره والالف في اخره  
للاشباع (بنفسك) الباء للتنديد والنفس مجرور به ومنصوب محلا  
على انه مفعول به غير صريح له والكاف مجرور محلا مضاف  
اليه (ان ترعى) ان ناصبة وترعى منصوب تقديرا ومع فاعله  
المستتر المخاطب جلته في تأويل المفرد منصوب محلا على انه  
مفعول به غير صريح لا ربي (مع الهمل) مع كلمة تدل  
على المصاحبة ظرف لترعى منصوب محلا على انه حال  
من فاعل ترعى الهمل مجرور لفظا مضاف اليه ﴿ المعنى ﴾  
قد كبروك واهلوك بالز والرفق قليلا قليلا تدريجا حتى تصل  
الى امر الوزارة العظمى فلو ادركت ما فيه من المضرة والهلاك  
الكامن من جانب الاعادي لا عرضت عنه وربيت بنفسك خشية  
من ان تكون مع قوم كالهمل الذي يرعى بنفسه كل غث وسمين ولا

يدرى عواقب الامور فاريا ان كنت مدركا بنفسك ولا تكن كذلك  
وعند ما جف القلم وانتهى ما اورده من بصاعته وختم حاك لي  
ان الحق ما فرط من التقصير بالاعتذار لعلمي بانى لست باول من  
الف واستهدف راجيا اسبيل ستر الصبح على هفواتي ممن يطالع  
ما تطفلت عليه ان انصف قائلا

يا ناظرا فيما عمدت لجمعه عذرا فان اخا الفضائل يعذر  
علما بان المرء لو بلغ المدى في العمر لاقى الموت وهو مقصر  
فاذا ظفرت بزلة فاقح لها باب التجاوز فالتجاوز اجدر  
ومن الحال بان ترى احدا حوى كنه الكمال وذاهو المتعذر  
والنقص في نفس الطبيعة كما من فبنوا الطبيعة نقصهم لا ينكر

وكان الفراغ من التأليف في اواسط شهر شعبان المعظم في السنة  
السابعة بعد الالف وثلاثمائة من هجرة من في كفه الجماد تكلم  
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم





يدرى عواقب الامور فاربيا ان كنت مدركا بنفسك ولا تكن كذلك  
وعند ما جف القلم وانتهى ما اورده من بضاعته وختم حاك لي  
ان الحق ما فرط من التقصير بالاعتذار لعلى بانى لست باول من  
الف واستهدف راجيا اسبال ستر الصفيح على هفواتى ممن يطالع  
ما تطفلت عليه ان انصف قائلا

يا ناظرا فيما عمدت لجمعه عذرا فان اخا الفضائل يعذر  
علما بان المرء لو بلغ المدى في العمر لاقى الموت وهو مقصر  
فاذا ظفرت بزلة فاقمح لها باب التجاوز فالتجاوز اجدر  
ومن الحال بان ترى احدا حوى كنه الكمال وذاهو المتعذر  
والنقص في نفس الطبيعة كما من فبنوا الطبيعة نقصهم لا ينكر

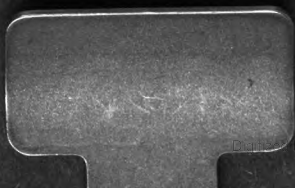
وكان الفراغ من التأليف في اواسط شهر شعبان المعظم في السنة  
السابعة بعد الالف وثلاثمائة من هجرة من في كفه الجماد تكلم  
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم







LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY



يحتاجون الى الخول والانصار للخدمة والحفظ والاحتران على  
نقوسهم من الاعداء والى المساكن ليحفظوا ثغور البلاد و حدود  
المالك من الاعداء الذين يغلون عليهم

ترجمو اليقظة بمان لابقاء لها

ترجمو فعمل سمعت بظل غير منقول

البنية (ترجمو) مضارع مخاطب من الرجاء على وزن وفام  
ضمه الياس يقول رجاو يرجو ويرجاء من الياسد اول ال ناقصاً  
واوياً (اليقظة) يفتح الياء استمرار الشيء او اعتماداً على جالة الاولى  
يقال يقى الشيء يقياً من الواجع والثاني (دار) ما جوى البنية  
والعرضة من الحسنة دائراً مدار ولفظه مؤنث ووقع يستعمل  
مذكراً ويحتمل ادثر مثل افسس بقلب الواو همزة ويجوز على  
الوصيل ادثر ويحتمل ديلو وديارة وديارات وديران كلها بكسر  
الدال ويحتمل بضم الهاء دوران وديورات وادوار مثل ابواب  
(ظل) بكسر الظاء وتشديد اللام الفرض وهو ما وقع على الارض  
بواسطة جسم حائل بينها وبين المضي وظل الليل سواده يقال  
انا نا في ظلال الليل (منتقل) اسم فاعل من الانتقال اي متحول  
\* الاعراب \* (ترجمو) مضارع مرفوع تقديراً بعامل معنوي  
وفاعله ضمير مستتر اي انت وجلته فعلية لا محل لها من الاعراب

(انشائية)



انشائية لان همزة الاستفهام محذوفة اى اترجو (البقاء) منصوب  
لفظا على انه مفعول به صريح اترجو (بدار) الجار بمعنى في متعلق  
بترجو والمجرور منصوب محلا ظرفه (لابقاء) لانفي الجنس  
بقاء مبنى على الفتح لانه اسم لا (لها) جار ومجرور متعلق بالخبر  
المحذوف تقديره لابقاء وجودها (والضمير) يعود الى الدار (فهمل)  
الفاء للتعقيب وهل حرف استفهام (سمعت) فعل ماضي والتاء  
ضمير الفاعل المخاطب (بظل) الباء للتعدي متعلق بسمعت (غير)  
مجرور لفظا على انه صفة للظل (منتقل) مجرور لفظا على انه  
مضاف اليه \* المعنى \* اترجو الخلود والبقاء في دار هي نفسها  
لابقاء ولا ثبات لها وهي اشبه شئ بالظل في كونها وفسادها  
بينما هي كائنة اذ انها فاسدة تفصيلا في الحوادث الكائنة وجملة  
لخراب هذه الدار وحصول القيامة واخذ يضرب مثاله في الخارج  
فقال مستفهما هل سمعت بظل غير منتقل وهذا الزام له لانه  
يضطره الى ان يقول له مارأيت لان الظل مستفاد من حركة الشمس

❦ ياخبيرا على الاسرار مطلقا ❦

❦ اصميت في الصميت من ازل ❦

❦ اللغة ❦ (خبيرا) وصف مشتق من الخبر بمعنى النبأ والحديث  
وجمع الخبر الاخبار وجمع الجمع الاخبار والصفة يجمي ايضا خبر

وخبر على وزن كتف والخبر يكون اسما ومصدرا يقال خبر  
الرجل بالشيء وخبره خبرا وخبرة من الباب الرابع والاول اذا  
علمه بكنهه وحقيقته وخبر اى عالم بالخبر ويقال لى به خبر وخبرة  
ومخبرة (الاسرار) جمع السر بكسر السين وتشديد الراء  
والسرائر جمع السرة بفتح السين يقال افشى سره وسريته  
وهو ما يكتتم فى النفس ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار  
(مظلمة) بتشديد الطاء اسم فاعل من الافعال يطلق على رجل  
واقف للامور ومنه قوله تعالى هل انتم مطلعون فاطلع اى هل  
انتم تحبون ان تطلعوا فتعلموا اين منزلتكم من منزلة الجهنمين فاطلع  
المسلم فرأى قرينه فى سواء الجحيم اى وسط الجحيم (اصمت) امر من  
الصمت بفتح الصاد وسكون الميم بمعنى السكوت وكذا الصموت  
على قعود والصمات على وزن غراب يقال صمت  
التكلم صمتا وصموتا وصماتا من الباب الاول اذا سكت (منجاة)  
بفتح الميم مصدر ثلاثى كمر ضاة يقال نجا ينجو ونجوا ومنجاة  
اذا خلاص من الشيء الذى يخاف منه (الزلل) بفتح الزاء واللام يقال  
مقام زل وزلل اى يزل فيه القدم (الاعراب) (الواو) عاطفة على  
المنادى فى قوله يا واردا سور عيش البيت (يا) حرف نداء (خبريا)  
منادى منصوب لانه نكرة غير مقصودة (على الاسرار) الجار

(والجهر)

والمجرور متعلق بمطعماً المؤخر (ومطعماً) منصوب لفظاً على انه  
صفة لجبراً (اصمت) امر مجزوم بلام مقدره ومع فاعله المستتر  
المخاطب جملة انشائية لا محل لها من الاعراب جواب منادى  
(ففي الصمت) الفاء هنا جواب الامر والجار مع المجرور ظرف  
مستقر مرفوع محلا على انه خبر مقدم (منجاة) مرفوع لفظاً على  
انه مبتداء مؤخر (من انزل) الجار مع المجرور متعلق بمنجاة منصوب  
محلا مفعوله ﴿ المعنى ﴾ يامن علم الامور بكنهها واطلع على  
الاسرار المكتومة اسكن ولا تظهر شيئاً مما علمته واطلعت عليه فان  
صمتك نجاتك من الازلات وهذا امر يجب اتباعه على كل من طلب  
السلامة فقد يترتب على افشاء الاسرار مفسد كثيرة قال رسول  
الله صلى الله وسلم من اسرالى اخيه سرا لم يحل له ان يفشيه عليه

➤ قد رشحوك لامر لو فطنت له

➤ فار بانفسك ان ترعى مع العمل

﴿الغفة﴾ (رشحوك) فعل ماض جمع غائب من الترشيح وهو بمعنى  
التربية والسعى لحصول الاستعداد في الرجل لامر مخصوص  
يقال رشح الصبي اذا رباه ومنه يقال هو يرشح للملك على  
بناء المجهول اى يربى ويؤهل له ويقولون فلان ترشح للوزارة  
اى يرى ويؤهل واصل الترشيح هو ان ترشح الام ولدها بالبن

القليل يجعله في فيه قليلا قليلا الى ان يقوى على المص (فطنت)  
 فعل ماض مأخوذ من الفطن بحركات الفاء وسكون الطاء او من  
 الفطنة على وزن كرامة مصدران بمعنى الفهم والادراك يقال  
 فطن به واليه وله من الباب الرابع والاول والخامس اذا حذق  
 وفهم والفطنة اسم يطلق على جودة الاستعداد الذي به يدرك  
 كل ما يتعلق بالذهن اليه (قاربا) امر من الرباء على وزن سحاب  
 تقول ربيت في حجره رباء وربانا قصاياتيا من الباب الرابع اذا انميت  
 وانشأت والرباء على وزن كتاب يقال ربا الشيء يربو ربا ورباه  
 مثل على يعلو علوا اذا زاد ونما وبمعنى الصعود الى محل الرفيع  
 يقال ربا الراية اذا علاها والانصب هنا المعنى الاخير (ترعى)  
 مضارع مخاطب مأخوذ من الرعى بمعنى السرح يستعمل متعديا  
 ولازما من الباب الثالث تقول رعت الماشية رعا اذا سرحت  
 ويقال رعى الماشية اذا اسرحتها وبمعنى الحفظ ايضا ويقال رعى  
 امره اذا حفظه والراعى كما يطلق على رجل يسرح المواشي  
 يطلق على الوالى فى البلدة يقال هو راعيمه اى والى اموره  
 (الهمل) بفتحين الابل الذى يرسل ليلا ونهارا ولا يقيد يقال  
 ابل همل اى سدى متروك ليلا ونهارا ويكون جمعا ومفردا  
 فعلى الاول واحده هامل ﴿ الاعراب ﴾ (رشحوك) فعل ماض

مع واو ضمير الجمع جلة فعلية لاجل لها من الاعراب والكاف  
اسمية منصوبة المحل مفعوله الصريح (لامر) الجار متعلق  
برشحوك والجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول به غير صريح  
لرشحوك (لو) شرطية ويجوز كونه للتمنى (فطنت) فعل الشرط  
وجلته مجرورة محلا على انها صفة لامر (له) الجار والجرور  
متعلق بفطنت والضمير راجع الى الامر (قاربا) الفاء جوابية  
واربا امر مجزوم بسقوط حرف العلة في اخره والالف في اخره  
للاشباع (بنفسك) الباء للتعدية والنفس مجرور به ومنصوب محلا  
على انه مفعول به غير صريح له والكاف مجرور محلا مضاف  
اليه (ان ترعى) ان ناصبة وترعى منصوب تقديرا ومع فاعله  
المستتر المخاطب جلته في تأويل المفرد منصوب محلا على انه  
مفعول به غير صريح لا ربي (مع الهمل) مع كلمة تدل  
على المصاحبة ظرف لترعى منصوب محلا على انه حال  
من فاعل ترعى الهمل مجرور لفظا مضاف اليه ﴿ المعنى ﴾  
قد كبروك واهلوك بالعز والرفق قليلا قليلا تدريجا حتى تصل  
الى امر الوزارة العظمى فلو ادركت ما فيه من المضرة والهلاك  
الكامن من جانب الاعادي لا عرضت عنه وربيت بنفسك خشية  
من ان تكون مع قوم كالهمل الذي يرعى بنفسه كل غث وسمين ولا

يدرى عواقب الامور فاريا ان كنت مدركا بنفسك ولا تكن كذلك  
وعند ماجف القلم وانتهى ماورده من بضاعته وختم حاك لي  
ان الحق ما فرط من التقصير بالاعتذار لعلمي بانى لست باول من  
الف واستهدف راجيا اسبال ستر الصفيح على هفواتي ممن يطالع  
ما تطلعت عليه ان انصف قائلا

يا ناظرا فيما عدت لجمعه عذرا فان اخا الفضائل يعذر  
علما بان المرء لو بلغ المدى في العمر لاق الموت وهو مقصر  
فاذا ظفرت بزلة فاقمح لها باب التجاوز فالتجاوز اجدر  
ومن المحال بان ترى احدا حوى كنه الكمال وذا هو المتعذر  
والنقص في نفس الطبيعة كامن فبنو الطبيعة نقصهم لا ينكر

وكان الفراغ من التأليف في اواسط شهر شعبان المعظم في السنة  
السابعة بعد الالف وثلاثمائة من هجرة من في كفه الجواد تكلم  
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم

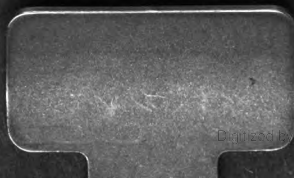








LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY





32101 076414042

**RECAP**